

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Иркутский государственный университет путей сообщения»
Сибирский колледж транспорта и строительства



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
ансамбль танца «Аянга»**

Направленность: Художественная
Разработчик (составитель) программы:
М. С. Даблаева,
педагог дополнительного образования СКТиС

Иркутск, 2025

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа предназначена для развития интереса студентов к хореографии и направлена на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, на усвоение учащимися высших духовных ценностей.

Согласовано:

Зам. Директора, курирующий образовательную деятельность

Ивану | М. А. Бахтина

подпись/расшифровка

Руководитель структурного подразделения реализующего программу

Морозова Н.Ю.

подпись/расшифровка

Пояснительная записка

Направленность - художественная

Вид объединения - ансамбль

Объем программы –277,5 часов, сроком освоения 1 год

Форма обучения – очная

Возраст обучающихся – 16-20 лет

Планируемые результаты:

Знать:

- профессиональную терминологию.

Уметь:

- исполнять различные виды танца: классический, народносценический;

- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Владеть:

- навыками музыкально-пластического интонирования, сохранения и поддержки собственной физической формы, публичных выступлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Основы хореографии				
1.1	Основные танцевальные правила. Инструктаж	5	5	0	
1.2	История хореографического искусства	17,5	1	16,5	
1.3	Ритмика	17,5	0	17,5	
1.4	Сценическое движение	17,5	0	17,5	
1.5	Классический танец	17,5	0	17,5	
1.6	Гимнастика	17,5	0	17,5	
1.7	Импровизация и актёрское мастерство	17,5	0	17,5	
1.8	Основы современного танца. Флешмоб	17,5	0	17,5	
1.9	Введение в разные стили современного танца	17,5	0	17,5	
1.10	Освоение танцевальных образов	17,5	0	17,5	
1.11	Постановка номеров	16,5		16,5	
1.12	Промежуточная аттестация	1,5	0	1,5	концертный номер
2	Бурятский танец				
2.1	Эмоции в танце. Музыка и танец	17,5	1	16,5	
2.2	Основы народного бурятского танца и песни	17,5	0	17,5	
2.3	Основы современного бурятского танца	17,5	0	17,5	
2.4	Постановка номеров	33	0	33	
2.5	Основы народно-сценического номера	8,5	0	8,5	
2.6	Промежуточная аттестация	3	0	3	концертный номер
	Итого	277,5	7	270,5	

Содержание

Рабочая программа модуля «Основы хореографии»

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Знакомство со студентами. Просмотр студентов с целью определения уровня их танцевального развития: пластики, наличия координации и музыкального слуха, уровень физической подготовки; наличия отклонений в работе двигательного аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и движения.

1.2 История хореографического искусства

Теория: Изучение истории хореографии. Основные понятия первоначальной концепции танца.
Практика: Характер, настроение, оформление танца. Рисунок танца. Разучивание отдельных элементов.

1.3 Ритмика

Практика: Разучивание разминки - разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

1.4 Сценическое движение

Практика: Упражнения на развитие баланса и координации, упражнения на напряжение и расслабление мышц, ориентации в пространстве, упражнения на выразительность (пантомимы, инсценировки).

1.5 Классический танец

Практика: Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

1.6 Гимнастика

Практика: Освоение упражнений партерной гимнастики. Упражнения выполняются под музыку.

1.7 Импровизация и актёрское мастерство

Практика: Игры развивающие артистичность, наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение.

1.8 Основы современного танца. Флешмоб

Практика: Освоение учащимися танцевальной комбинации.

1.9 Введение в разные стили современного танца

Практика: Изучение элементов разных видов танца. Постановка связок. Характер, настроение, оформление танца. Рисунок танца. Разучивание отдельных элементов.

1.10 Освоение танцевальных образов

Практика: Постановка связок. Характер, настроение, оформление танца.
Рисунок танца. Разучивание отдельных элементов.

1.11 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме концертного номера. Выполняется по завершению пройденного материала.

Рабочая программа модуля «Бурятский танец»

2.1 Эмоции в танце. Музыка и танец

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения. Применение навыков в танце. Основные понятия и принципы исполнения движений.

Практика: Освоение учащимися упражнений в игровой форме.

2.2 Основы народного бурятского танца и песни

Практика: Изучение элементов бурятского народного танца. Постановка связок. Характер, настроение, оформление танца. Рисунок танца. Разучивание отдельных элементов. Отработка движений без музыки, под счёт.

Отработка движений под музыку. Репетиция танца.

2.3 Основы современного бурятского танца

Практика: Элементы современного бурятского танца. Общие связки и вариации. Постановка танцев для конкурсов и концертов.

Характер, настроение, оформление танца. Рисунок танца. Разучивание отдельных элементов. Отработка движений без музыки, под счёт.

Отработка движений под музыку. Репетиция танца.

2.4 Постановка номеров

Практика: Разминка. Повторение пройденных занятий, Разучивание отдельных элементов. Постановка номеров. Отработка танцев и песен под музыку. Репетиция номеров.

2.5 Основы народно-сценического номера

Практика: Положение рук, ног, головы. Распевка нот и мелодий. Распевка песен, повторение текста. Репетиция номеров.

2.6 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме концертного номера. Выполняется по завершению пройденного материала

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Порядок и периодичность промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится с периодичностью и в формах определенных в учебном плане, в сроки установленные расписанием занятий.

Вид контроля	Форма и содержание	Дата
1 Текущий контроль	Выполнение концертного номера	в период обучения
2 Заключаящий контроль	Выполнение концертного номера	в конце года

Промежуточная аттестация по модулю 1

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотров концертных номеров.

Пример заданий: Выполнение концертного номера.

Промежуточная аттестация по модулю 2

Промежуточная аттестация проходит в виде просмотров концертных номеров.

Пример заданий: Выполнение концертного номера.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Описание требований к квалификации педагогических кадров

Преподаватель, осуществляющий реализацию программы должен иметь профессиональное образование и (или) дополнительное профессиональное образование по направлению данной программы.

Материально-технические условия

1. Помещение для проведения занятий;
2. Раздевалка для обучающихся;
3. Наличие сменной обуви;
4. Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

Программа может реализовываться в сетевой форме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания:

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесные методы (устное изложение материала);
- наглядные методы (педагогический показ);
- практические методы (упражнения, тренинги).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (усваивают и воспроизводят готовую информацию);
- репродуктивные (воспроизводят полученные знания);
- поисковые (самостоятельно ищут новые варианты соединения фигур в танцах, решение иных поставленных задач).

Для сознательного и прочного усвоения материала, развития творческой активности и изобретательности, для развития эмоционального восприятия используются следующие формы работы:

- учебные занятия: теоретические, практические;
- концерты и показательные выступления;

Алгоритм учебного занятия.

Учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- контрольный;
- рефлексивный (самоанализ);
- итоговый;
- информационный.