

№ 10 декабрь 2022

НОВОЕ ЗВЕНО



**Чудеса нужно делать
своими руками.**

Александр Грин



**С НОВЫМ
2023-м
ГОДОМ!**





*Д*орогие преподаватели, сотрудники и студенты Иркутского государственного университета путей сообщения!

Примите самые искренние поздравления с наступающим Новым годом!

Провожая уходящий год, я благодарю каждого из вас за совместный труд и бесценный вклад в развитие Университета. Смело могу сказать, что 2022 год отмечен плодотворной работой всего коллектива Иркутского государственного университета путей сообщения. Успехи всего нашего коллектива в различных сферах деятельности многократное тому подтверждение. В частности, студенты и профессорско-преподавательский состав нашего университета являются лауреатами Всероссийских, международных премий и конкурсов, уходящего 2022 года.

Бренд ИрГУПС хорошо узнаваем потому, что для реализации направлений деятельности Университета мы успешно привлекаем партнеров из научной, образовательной, экономической и социальной сфер, а также проводим на базе Университета масштабные мероприятия Российского и международного уровней.

Из года в год мы вместе делаем очень важное дело: готовим высококвалифицированных специалистов для транспортной, информационной, промышленной, авиационной и других отраслей экономики нашей страны. Благодаря нашей слаженной работе из стен Университета вышел не один десяток тысяч успешных людей.

Пусть грядущий 2023 год станет годом новых идей и открытий, ярких и знаковых событий, и еще более масштабных достижений на благо развития Иркутской области и всей Российской Федерации.

От всего сердца желаю Вам, Вашим родным и близким крепкого здоровья, счастья и благополучия! Оптимизма, чувства товарищеского плеча и стойкости духа! Пусть Новый год будет спокойным и наполненным радостными событиями!

С праздником!



«Лето настало! Любимый, тебе пора бы вернуться. Любимый, любимый!»
Студентка СКТиС Элеонора Тимохова

Элеонора учится в Сибирском колледже транспорта и строительства ИрГУПС, ее будущая специальность – техник-строитель. В ноябре девушка стала победительницей всероссийского конкурса «Большая перемена». Рассказываем, какой проект она придумала и защитила.



«Новое звено» № 10 декабрь 2022 г.
 Учредитель: ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет путей сообщения»
 Адрес: 664074, г. Иркутск, ул. Чернышевского, 15.
 Редакция: E-mail: gasvv@yandex.ru
 Редактор: Владимир Гасельник
 Авторы текстов: Анатолий Трофимов, Владимир Гасельник, Лилия Кудашева, В.Н. Стахеева, А.П. Ресельс, Вероника Аксёнова, Александра Николаева, Наталия Пономарева.
 Фото: С.П. Овчинников, А.С. Дубинин, из архивов, социальных сетей и Интернета.
 Дизайн и верстка: Владимир Гасельник.
 На первой странице обложки Антон Рябишин, студент гр. БИ.4-22-1.

Юрий Трофимов	Поздравление	3
Владимир Гасельник	Размышления...	5
Лилия Кудашева	"Твой ход" – жить и создавать в России	6
Наталия Пономарёва	Станция моего детства – Иркутск-II	12
А. Ресельс	СКТиС 120 лет	18
В. Стахеева,	С юбилеем любимый колледж	19
Илона Кетрова	Праздничный концерт	20
Александра Николаева	Студентка СКТиС Элеонора Тимохова	22
Владимир Гасельник	Чудеса фотографии	24
Вероника Аксёнова	Учёба – это не просто	30
Редакция	Занимательная этимология	32

РАЗМЫШЛЕНИЯ...

Сейчас скажу страшную и даже крамольную фразу – было время, когда Новый год отмечали без салата оливье и винегрета. Да, так было, хотя я сам в это не верю. Вернее, не хочу верить, потому что наш мир держится на традициях, как дом на кирпичах. Достаточно начать их расшатывать, как строение рухнет.

Представляете, вы – девушка или женщина, приходите в гости к друзьям, а вас не пускают на порог, более того, выталкивают за дверь. Тут два варианта: либо вы прошлый Новый год тут уже отмечали и конкретно засветились, либо вы в Венгрии. В этой стране считается дурной приметой, если в дом первой заходит дама. Выход один: поймать какого-нибудь мокроносого пацана, пропихнуть его перед собой в дом, потом, взяв с хозяйского стола мандаринку, отправить мальчугана туда, где взяли. Кстати, венгерским мальчикам на примету: ненавязчиво бегая перед Новым годом по улице, можно неплохо заработать. Или вкусно поесть. Впрочем, в Венгрии не все так грустно. Там утром при умывании трут руки деньгами вместо мыла (якобы затем, чтобы они круглый год не переводились).

Новый год – праздник, полностью построенный на традициях.

Если вы человек серьезный и вообще не умеете расслабляться, не посещайте Страну восходящего солнца под Новый год. Этот праздник японцы встречают... хохотом, и чем продолжительней и безумней смех, тем круче ожидает счастливищиков удача. А просидел молча, значит, останешься, как дурак, на весь год без сладкого.

Также нежелательно появляться в Саудовской Аравии в костюме Деда Мороза. За такой маскарад можно запросто угодить в тюрьму. Слишком уж напоминает наш дедушка местным мусульманам о другом, близком Новому году празднике – Рождестве. Что поделаешь, Восток – дело тонкое...

Не будем о грустном! Поехали в Грецию!.. Придя в дом, разуйтесь и поставьте свои башмаки рядом с камином. Конечно, не исключено, что утром вы их не увидите, а, возможно, ночью святой Василий наполнит их подарками. Кому как повезет!

Если вы человек холостой и горите желанием найти себе подругу жизни, вам прямая дорога в Испанию. Под Новый год там заключают фиктивные браки. Молодые и не очень люди садятся в круг и тянут жребий – бумажки с именами существ противоположного пола. До конца Святков образовавшиеся пары считаются женихом и невестой со всеми вытекающими отсюда последствиями. Некоторым это так нравится, что после праздников они официально оформляют свои отношения.

У китайцев – а что от них ожидать еще?! – Новый год превращается в маленькую, но очень красочную войну. Они ходят толпами по улицам и палят в воздух хлопушками, запускают петарды. Им кажется, что новый год в опасности и от него надо отогнать злых духов.

Индусы, как обычно, расслабились. Они сделали для себя несколько Новых годов и неплохо при этом себя чувствуют. Молодцы! Ведь по большому счету праздник – это не дата в календаре, а состояние души. Я так думаю.



Владимир Гасельник

«Твой ход» – жить и создавать в России



Вот уже на протяжении одиннадцати лет на сети железных дорог России проходит масштабное мероприятие, в котором принимают участие несколько тысяч железнодорожников ежегодно. Знание и соблюдение Правил Технической Эксплуатации железных дорог является залогом безотказной и безопасной работы железнодорожного транспорта.

С каждым годом в нашей стране все больше и больше открывается площадок, где каждый школьник, студент, активист или волонтер может проявить себя, показать свои таланты, умения, реализовать проект, изменить среду, город или область.

Нам, студентам высших учебных заведений, дали уникальную возможность воплотить все мечты и желания на платформе Всероссийского студенческого проекта «Твой ход». В течение нескольких месяцев каждый студент мог выбрать участие в любом треке конкурса: «Делаю» – создать и реализовать проект (и претендовать на премию); «Создаю» – провести мероприятие (онлайн или офлайн в университете) и получить баллы; «Определяю» – предложить идею для изменения среды вуза, также амбассадор (приглашение новых участников через индивидуальный код или ссылку), личное портфолио (участие в мероприятиях и прохождение опросов на платформе проекта), за это тоже начислялись баллы. (Победители двух последних треков получают путевку (тур по России) от партнера проекта «Твой ход» – «Больше, чем путешествие»).

В декабре 2022 года проходил финал второго сезона в рамках Всероссийского студенческого форума «Твой ход». В центральном «Манеже» собрались более 5 тысяч финалистов от разных площадок: «Россия студенческая», «Студент года», финалисты и амбассадоры проекта «Твой ход», победители «Студенческой весны» и многие другие.



Журналист «НЗ» Лилия Кудашева, студентка гр. ЭЖД.1-21-1



Университет «Предназначения», факультеты и институты, но только направленные на развитие страны, жизни студентов, улучшения самого конкурса «Твой ход». От Иркутского государственного университета путей сообщения в финал проекта «Твой ход» прошли: Лилия Кудашева, Аэлита Аракчаа, Сергей Панюшкин, Юлия Гуд, а также в финал от «Студента года» Маргарита Феоктистова, от «России студенческой» – Аяна Ойдопова.

Финал. Но чтобы дойти до него, необходимо было потратить много сил и времени. Проекты, реализованные в течение 2022 года, именно они могут претендовать на победу и присуждение премии. Заочный этап, окружной этап по Федеральным округам и Москва.

Билеты, гостиница, расписание – всё отправили за несколько дней до начала... Долго держали интригу... Уже до последнего многие не могли поверить, что поедут, а переживания зашкаливали всевозможные пределы...

Я подала заявку на трек «Делаю» в мае 2022 года. На самом деле я очень долго выбирала, но у меня уже был проект, даже не проект, а просто деятельность, в которую я втягивала окружающих постепенно... И уже на момент подачи заявки я поняла, как двигаться дальше.

С февраля по июнь проходили: этап реализации и подача заявки (паспорта проекта); с июня по сентябрь второй этап – участие в различных активностях, конкурсах и фестивалях. А затем представление самого проекта на очном полуфинале Сибирского федерального округа в Томске, ожидание результатов и финал в Москве. Так кратко можно описать «Твой ход» в 2022 году.

Мой проект «Инклюзивный хор студентов на русском жестовом языке «Рожденные летать» проходил на площадке нашего университета при поддержке Иркутского регионального отделения «Всероссийского общества глухих». Это было место, где я смогла воплощать свои идеи и вовлекать таких же воодушевленных и неравнодушных ребят: глухих, слабослышащих, слышащих – мы просто занимались тем, что нам нравится, тем, что мы любим.

«Твой ход» поспособствовал развитию этого проекта, потому что получилось оформить все идеи и реализовать их до конца срока (до сентября).





Сначала нас было двое: слышащий и глухой. Два человека, которым трудно общаться из-за незнания языка друг друга. И я поняла, что нужно учить жесты, много жестов, и для того, чтобы всё хорошо запомнить, мы стали петь на русском жестовом языке¹.

Постепенно от дуэта мы переросли к хору, маленькому, но хору. Мы вовлекали студентов, проводили мастер классы про русский

жестовый язык, показывали основы и предлагали самым горящим глазам стать частью нашего коллектива.

Так как песни с русского языка нужно адаптировать на жестовый, мы брали консультации у переводчиков Всероссийского общества глухих, чтобы сделать более точные образы (Бахарева Ольга Мизайловна – постановщик нескольких композиций нашего коллектива), а также консультации по постановке (Илона Юрьевна Кетрова, наш первый зритель в университете, ее советы и помощь способствовали развитию нашего проекта).

Но самое главное – мы общались, показывали, что самые обычные слышащие ребята, не знающие жестового языка, могут его выучить и свободно говорит на нем, а глухие и слабослышащие – петь, пусть руками, но петь: слышать и чувствовать музыку.

Мы приняли участие во многих конкурсах и проектах, взаимодействовало более 100 участников, выступали на площадке «Всероссийского общества глухих», ИРГУПС и во многих творческих фестивалях, снимали музыкальные клипы и делали совместные выезды для общения.

Одним из самых запоминающихся мероприятий стал V Байкальский международный творческий фестиваль, мы подали заявку, но там не было адаптированной



1. Русский жестовый язык (РЖЯ) — национальная лингвистическая система, обладающая собственной лексикой и грамматикой, используемая для общения глухих и слабослышащих, живущих в России и за ее пределами.



номинации для нас, так что мы выступали в рамках номинации «Театр. Малые формы». Мы представили вдохновляющую песню, очень долго работали над синхронностью, эмоциями, четкости движения рук. И результат превзошел наши ожидания: мы стали лауреатами III степени. Это было так неожиданно, но комментарии жюри о том, что это так красиво, так уникально, и что нужно обязательно продолжать делать, просто дал еще больше уверенности в решении двигаться дальше.

После этого будет еще много мероприятий и выступлений, но этот момент останется в памяти у нас на долго.

Множество репетиций, конкурсов, фестивалей, консультаций, съемок привели нас к тому, что мы продолжаем этот проект и в этом году уже после завершения сезона «Твой ход», чтобы вовлечь как можно больше слышащих участников для популяризации

РЖЯ, а глухих и слабослышащих для формирования инклюзивной среды, чтобы доказать, что возможно всё!

Но оформление заявки и реализация проекта – были не конечными этапами. После оглашения результатов заочного этапа полуфиналистов ждал Томск (в моем случае). И нужно было перед экспертами защитить свое дело, представив информацию, факты, статистику и результаты.

Я помню эти эмоции, когда я рассказывала о сложности формирования правильного восприятия РЖЯ у студентов, о том, как вообще создаются песни на жестах, о том, как глухие могут чувствовать музыку, слышать руками! Я показала наше совместное сборное видео со всех мероприятий и эмоции участников.

Я не забуду тот момент, когда после защиты оказалось, что у жюри почти нет вопросов. Лишь просьба сделать этот проект не только в Иркутской области, но и развивать его дальше.

Сам этап конкурса в Томске получился очень насыщенным и эмоциональным, так как мы не просто находились на площадке ТГУ (Томского государственного университета), но сами себе создавали активную деятельность: одновременно проходили различные мастер-классы и встречи с лекторами Российского общества «Знание», тренинги, бизнес-игры и многое другое. Но самое замечательное, что я познакомилась с единственным глухим участником трека «Делаю» и вообще всего конкурса «Твой ход» – Александром Щец, студентом НГТУ.

Наш проект получил почти максимум возможных баллов – 180 из 190. А я все еще не верила, что мы сможем пройти в финал.

Дистанционный этап

120 баллов

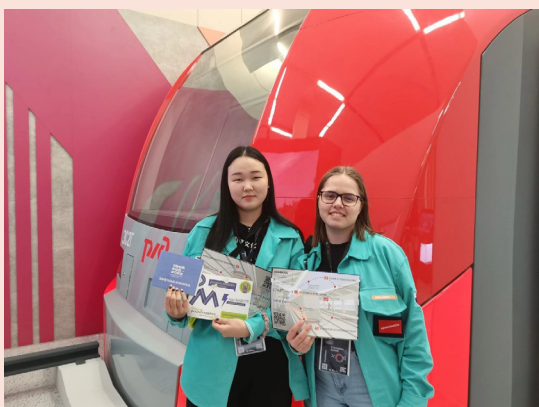
Окружной этап

180 баллов

Баллы дистанционного и окружного этапов не суммируются. Отправить апелляционное заявление ты можешь на почту help@tvoyhod.online

Обрати внимание, апелляции принимаются в течение 3 дней с момента публикации баллов.





Сейчас оглядываешься назад, видишь огромный путь, который ты прошел, прошли твои ребята, эмоции, переживания... и это... это потрясающе..!

Когда я открывала сайт «Твой ход», заходила в личный кабинет, я не думала о том, что именно я, как лидер проекта, смогу пройти в финал такого масштабного конкурса в России. Прошли в финал... эмоции просто были самые неоднозначные...

Я понимала, даже если что-то пойдёт не так, не получится, мы всё равно будем

продолжать, продолжать вовлекать всех в этот уникальный жестовый мир, что бы не случилось.

Уже в Москве, когда нам вручили безлимитные карты «Тройка», поселили в отели, подарили уникальный мерч проекта, я поняла, что это реально. Я оказалась там, где оказываются только самые лучшие студенты нашей страны. Но не только нас ожидало награждение, но и очень насыщенная программа: Я попала в университет «Предназначение» на факультет «Социально-психологического благополучия», где нас встретили наши наставники-психологи, и мы разрабатывали в командах различные способы психологической помощи студентам, а затем представляли остальным командам. Но в рамках этой программы нас также ждали встречи с различными мотивационными спикерами, профессиональными психологами.



Также программа Всероссийского студенческого форума проходила на площадках нескольких московских университетов, а в основном – в Центральном выставочном зале «Манеж». Десятки партнеров конкурса: ОАО «РЖД», «Норникель», РО «Знание», «Другое дело», «РДДМ – Российское движение детей и молодежи», «РосАтом», «Вконтакте», «Волонтеры Москвы», «Таврида» и множество других потрясающих представителей проводили свои мероприятия и дарили памятные сувениры за выполнения заданий. А за задания в специальную зачетку ставили печать, за каждые 3-5 печатей давали нашивки на рубашку проекта.



Представьте себе: больше тысячи



ребят на площадке, которые бегают с зачетками и сдают экзамен по лидерским качествам, самоопределению, устойчивому развитию или карьерной настойчивости.

Но больше всего мы ждали результаты! ВТБ-арена Москвы собрала более 5 тысяч финалистов, ведущий – Александр Пушной («Галилео»), для нас на сцену вышли такие артисты, как Shaman, Полина

Гагарина, группа «Dabro» и другие (нас в чате спрашивали, кого мы хотим увидеть, все в шутку писали всех, и многие из названных были на сцене).

И здесь в Москве, уже на объявлении результатов, когда объявили 3/4 всех победителей, когда уже не верила, что окажусь на сцене ВТБ-арены... вдруг слышу свою фамилию....

Я уверена, что всё что мы делали, мы делали не зря, но, когда работу оценивают на высоком уровне, это эмоционально зашкаливает... И те трудности, с которыми мы столкнулись, тоже были не зря...

Это победа в треке «Делаю», попадание в ТОП-200 лучших лидеров трека, получение такого долгожданного приза.., а после звание лучшего студента опорного вуза ОАО

«РЖД» и награда из рук первого заместителя генерального директора компании Сергея Кобзева (50 тысяч бонусов «РЖД»).



На самом деле это было потрясающе!

Здесь собрались тысячи единомышленников, ребят и взрослых, которые делают свое дело, живут им. Феноменальный проект «Твой ход» делает историю и создает новое!

Новый сезон проекта стартует 25 января 2023 года в День студента! Принимайте участие, создавайте, вдохновляйте и творите!

Станция моего детства – Иркутск-II



В начале 1950-х годов начинается время нашей собственной памяти. Неясные воспоминания, какие-то фрагменты впечатлений – постепенно они нарастают вместе с нашим взрослением. Обрывки разговоров, старые фотографии из чужого альбома вдруг выхватывают из нашего прошлого кажется ушедшее и давно забытое...

Главным объектом на Вокзальной улице был, конечно, вокзал. В годы нашего детства жизнь кипела вокруг него! Прибытие и отправление пассажирских поездов и электричек, почтовые и товарные, движение маневровых тепловозов и формирование составов, объявления по громкой связи, яркий свет, заливающий станцию ночью, цветные огни – желтые, зеленые и красные – на выходных светофорах, сияющие синие – на уровне рельсов, на стрелках. Постоянное движение людей – в те годы «полеты самолетами Аэрофлота» были редкостью, а автомобили в личном распоряжении для поездки на дачу имелись у единиц.

Конец 1950-х – начало 1960-х годов оказались важными в истории и наших семей, и всего железнодорожного поселка. Это было время перехода с паровозной на электрическую тягу. Запах дыма был привычным, как и сажа в воздухе – черемховским углем с примесями серы топили печи в домах и «кормили» локомотивы.

От станционных путей, перпендикулярно им, отходила ветка вдоль улицы Лунина (сейчас Норильская). Эта «вилка» заменяла поворотный круг для того, чтобы ориентировать паровоз на восточное или западное направление. Когда на ВСЖД пришли электровозы–«тяни-толкай», то необходимость переориентирования локомотивов отпала. Ветка стала использоваться для подвоза леса и вывоза пиломатериалов с расположенной здесь лесопилки.

Рядом с рельсами, ближе к станции, возвышалась деревянная стена ледника. За

зиму здесь намораживали лед, сверху засыпая опилками, потом грузили в товарные вагоны, обкладывая им скоропортящиеся продукты для перевозки на дальние расстояния. «Летом от холодильника тянуло холодом и сыростью, из-под стен вытекали огромные лужи, а вокруг них нередко теснилось по два-три десятка огромных крыс, которые выходили из-под стен попить свежей водицы. Ледник занимал территорию, на которой сегодня стоит железнодорожный вокзал Иркутск-Сортировочный с прилегающими службами», – так вспоминал историк Иван Иванович Козлов. На сайте «Одноклассники» Андрей Борбич написал: «В 1947-м году моя бабушка, тогда еще 24-летняя мама, в резиновых сапогах, работала в этом леднике. О чем на пенсии часто вспоминала, в основном только из-за того, что очень сильно застудила ноги. Еще и вагон-ресторан этим льдом



Вокзал станции Иркутск-II. Начало 60-х гг.

Краевед Наталия Пономарёва



Привокзальная площадь. 1980 г.

обеспечивали» (далее воспоминания с сайта «Одноклассники» приведены в кавычках с указанием их автора).

В 1953 году началась электрификация на построенном вместо КБЖД новом обходе Иркутск–Рассоха–Слюдянка с его крутыми подъемами, спусками и малыми радиусами. С 1956 года пошли грузовые поезда на электрической тяге⁴⁴. Паровозы поставили на запасные пути у станции Батарейная, главной движущей силой стали электровозы, а вместо «передач» появились пригородные электрички. Переход на электрическую тягу повлек за собой перевооружение всего железнодорожного хозяйства, в том числе ремонтных цехов локомотивного депо. В это время стали прибывать молодые специалисты – инженеры электрической тяги, как с других дорог, так и выпускники центральных железнодорожных вузов. Особенно много – из Новосибирского института инженеров железнодорожного транспорта (НИИЖТ).

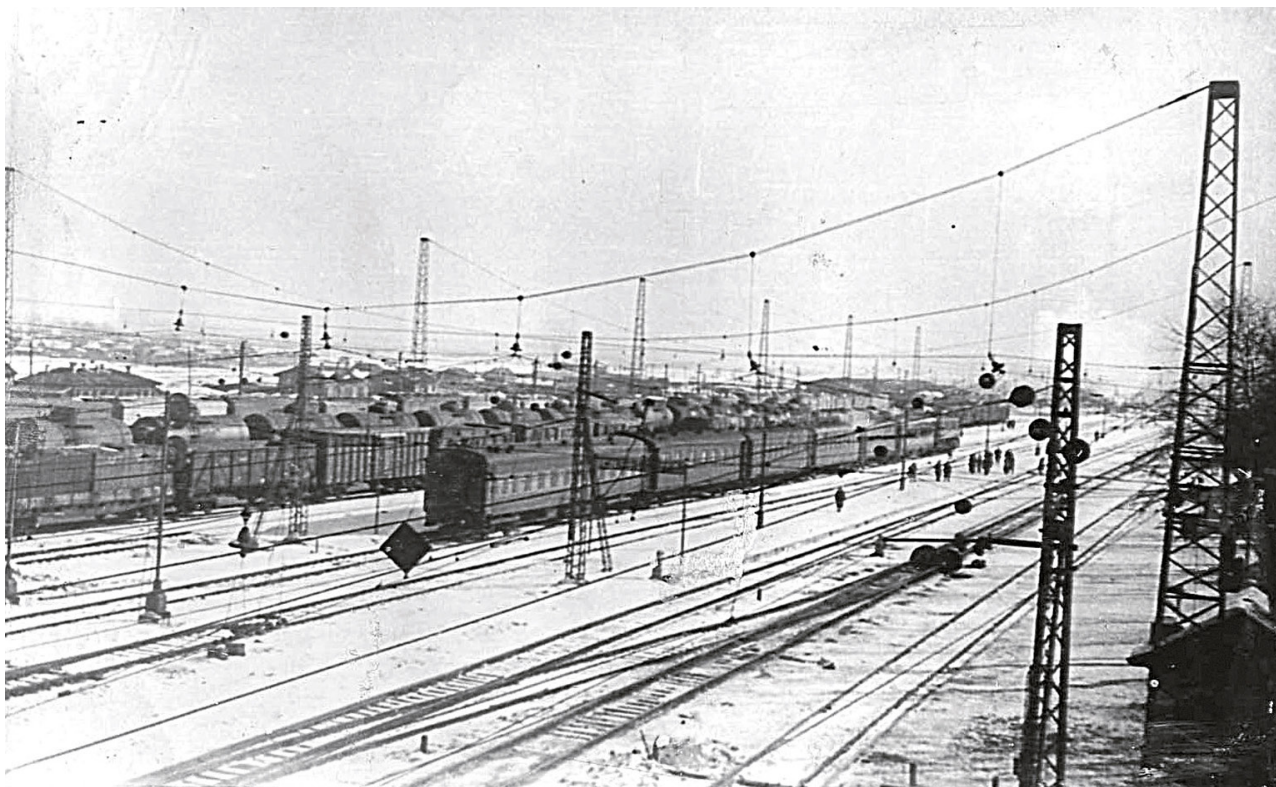
Но вокзал остался от XIX века, он был деревянный, одноэтажный, построен в 1897 году по типовому проекту Сибирской железной дороги. Таких вокзалов 3-го класса было несколько: на станциях Обь (совр. Западно-Сибирской железной дороги), Канск (совр. Красноярской), Зима, Половина, Тулун и Иннокентьевская (совр. Восточно-Сибирской). На вокзале были зал ожидания, буфет, багажное

отделение и сберкасса. А вокзалы 1-го и 2-го класса (например, Иркутск) строились по индивидуальным проектам и были обязательно кирпичными.

Свой первозданный декор с уникальной деревянной резьбой вокзал сохранял до 1987 года, пока не был снесен. Но мы почему-то не замечали его красоты! В 1983 году Евгений Евтушенко снимал вокзал Иркутск-Сортировочный в «роли» вокзала станции Зима, в то время уже разрушенного, в фильме «Детский сад». Очевидцы вспоминали, что для имитации снега пожарные машины закидали



Вокзал Иркутск-Сортировочный в «роли» вокзала Зима в фильме «Детский сад». 1983 г.



Станция Иркутск-II. 1961 г.

привокзальную площадь пеной. Кто-то из наших земляков снимался в массовке и может увидеть себя в кадрах фильма. Наталья Власова (Максимова) рассказала в «Одноклассниках», что в роли машиниста паровоза, который ходил по рельсам у вокзала, снимался ее отец, да и она сама с мужем тоже присутствовала на съемках.

«Я помню, как его [фильм] снимали, бегали смотреть. Видели Евтушенко в длинном кожаном пальто, массовку в лохмотьях. Некоторые наши соседки попали в фильм, пели песню на гулянке. Лет 10 назад был Евтушенко в Бодайбо, я напомнила ему про фильм, он тоже был рад вспомнить» (Анна Соболева).

«Когда Евтушенко здесь снимал свой фильм, на нашем вокзале висела вывеска ЗИМА – смешно было!» Вероника Кручинина).

«Я его года три назад смотрел. В целом фильм “не айс”... Скорее интересен тем, что там были знакомые лица в массовке, знакомые места, ну и сам фильм снимали на вокзале на глазах. Помню, долго танк стоял в районе нового вокзала на открытой платформе, и на стоянке напротив старого вокзала стояла половинка самолета (кажется, Як-52) для создания ветра» (Андрей Борбич).

«Цыгане там здорово выплясывали! И старый паровоз по рельсам гоняли!» (Оксана Бережных).

Кстати, многие помнят, как цыгане по несколько дней жили на вокзале, спали на полу, раскинув свои одеяла. Множество замурзанных ребятишек, цыганки в бесконечных юбках, плюшевых жакетках, носках и тапках, страшно блестящие золотые зубы, золото поддельное и настоящее.

Все они цеплялись к прохожим, то попрошайничая, то с предложениями «погадать». Очень редко можно было видеть старого степенного цыгана, чаще – подростков и парней вороватого вида. Милиция гоняла цыган с вокзала, тогда они таборами палаток вставляли поблизости.



Посадка в «передачу». Конец 1950-х гг.



Электровоз ВЛ22 на станции Иркутск-II. 1968 г.

«Еще запомнились цыгане-кочевники, они спали на станции прямо на полу, и постельное белье у них было белоснежное. Всегда хотелось задать им вопрос, где и как они стирают белье?» (Татьяна Василенко).

«Про цыган на вокзале – это точно. Я тоже на это внимание всегда обращала. Мне кажется, они белье просто потом выбрасывали. Еще, наверное, боялись, что обвинят в антисанитарии, поэтому демонстрировали белоснежное белье» (Наталья Пономарева (Уляшина)). Далее комментарии автора помечены «НП».

«Мы с пацанами к цыганам ходили за жвачкой импортной, они за вокзалом табором жили» (Алексей Стариков).

«А мы с девочками приставали к молоденьким цыганкам с просьбой, чтоб они нам станцевали. Так они от нас потом шарахались, как только увидят» (Елена Сухомлинова (Ратникова)).

Когда цыгане откочевывали с Сортировки, станция возвращалась к обычной жизни. На вокзале не только отъезжающие и провожающие ожидали своего поезда. Это было место своеобразного досуга тех, кто жил поблизости, – и детей, и взрослых. Зимой можно погреться, посидеть на желтых полированных сиденьях, скрепленных в ряды, купить что-нибудь в буфете (например, пирожки и сок в бумажном стаканчике). Сок наливали из трехлитровых банок или из трех стеклянных конусов, закрепленных на вращающейся стойке. Обычно продавали яблочный, вишневый и томатный соки.

Рядом стоял стакан с солью и для ополаскивания чайной ложки – стакан с водой. Еще продавали газировку, сироп наливали по «одному делению» из двух стеклянных цилиндров (малиновый или грушевый). Газвода доливалась в стакан нажатием рычага на дозаторе. Вода с сиропом стоила 3 копейки, а без сиропа – 1 копейку.

На вокзале продавались газеты, был небольшой книжный киоск. Вещи, необходимые пассажирам в пути, – мыло, зубной порошок, зубные щетки, одеколон (чаще «Тройной» и иногда зеленый «Шипр»), расчески и гребенки, булавки и «приколки», «Детский» крем, пудру в маленьких картонных круглых коробочках, бритвенные лезвия и станки – можно было купить у тетеньки с тележкой. В верхней части товары были разложены под стеклом, а за внутренними дверцами на полочках – основной «склад». Все стоило очень недорого, какие-то копейки, поэтому девочки покупали кое-что на денежки, сэкономленные от школьных завтраков.

Если войти в дверь с привокзальной площади, то справа за стеклянной перегородкой были пригородные кассы, а слева, в другом зале, за небольшими окошечками в стене – кассы дальнего следования. Билеты были из плотного коричневого картона с дырочкой посередине. Проводники при проверке пробивали их специальными компостерами, похожими на щипцы.

Летом окошечки пригородных касс открывались с торца вокзала в узком переходе у выхода на перрон. Рядом в небольшом деревянном домике располагался книжный магазин. Это, как выяснилось много лет спустя, было здание



Ученики школы № 7 на электровозе ВЛ22. 1971 г.



На перроне станции Иркутск-II. 1963 г.

Иннокентьевской часовни, давно без креста, но с высокой шатровой крышей. Тут же еще одно здание – парикмахерская: небольшой зал ожидания, мужской зал (парикмахер дядя Боря в неизменном белом халате) и дамский (здесь кроме стрижек и причесок местным модницам делали шестимесячную завивку «перманент»).

«Я жил почти на Восточном, воспоминаний хватает. Еще хорошо помню старый вокзал, почту на вокзале, парикмахерскую. Там часовая мастерская была, где работал мой крестный, хотя его вообще не помню. Такое чувство, что помню вкус пирожков вокзальных. Всегда старался убедить маму, что после похода в ЛРД на вечерний сеанс какой-нибудь индийской мути [индийского художественного

фильма] надо обязательно пройти через вокзал и купить пирожное» (Андрей Борбич).

Со стороны путей можно было попасть в пристанционный буфет, который в народе назывался «Красная шапочка», потому что сюда в красной форменной фуражке встречать и провожать поезда выходил дежурный по перрону.

Ассортимент блюд в буфете был посерьезнее – борщ или суп, длинные толстые макароны, картофельное пюре, котлеты с красным соусом, рагу, тефтели, чай и компот.

Столики с мраморными столешницами высокие, на гнутых ножках. За ними можно кушать только стоя, дети едва доставали носами, поэтому с тарелками и стаканами садились на широкий подоконник. Мужчины пили пиво...



Буфет «Красная шапочка». Вид со стороны ул. Вокзальной



Станция Иркутск-Сортировочный.
Бывшее оборотное паровозное депо
(весовая мастерская). 2007 г.

Особое возбуждение охватывало на вокзале, когда мы со школой отправлялись в День пионерии 19 мая «на 32-й километр» – раздольное место на берегу Олхи! С ведрами и котелками, с авоськами и вещмешками, с мячами и другим спортивным инвентарем наперегонки штурмовали электричку, с шумом рассаживались в вагоны под увещевания учителей, физрука и родителей...

Далее по перрону находились какие-то служебные сооружения, а в конце – железные

ворота, за которыми один путь вел на лесопилку. Иногда несколько вагонов толкал тепловоз, пугая неожиданными гудками. «На местенного вокзала стоял восстановительный поезд с немецким тяжелым краном “ТАКРАФ”. И привокзальные пути на треть были заполнены товарными вагонами. Примерно от современного виадука и до дома на Образцова, 12 стоял такой чисто символический деревянный забор с вечно открытыми воротами для входа в этот восстановительный поезд. Еще помню кладовки (склады) на месте теперешнего виадука и деревянное здание магазина. Там в 80-е была то ли бухгалтерия, то ли еще что. Магазин бабушка называла не то “Комсомолец”, не то “Комсомольский”. А через одну из дверей этих кладовых продавали мороженое» (Андрей Борбич).

Там, где заканчивалась вокзальная территория, осколком прошлой эпохи возвышалось (да и сейчас красуется!) здание необычной архитектуры в стиле «модерн МПС» – паровозное оборотное депо, в котором позднее разместили весовую мастерскую. Сейчас оно кажется небольшим, но ведь и паровозы начала XX века имели другие габариты.



На привокзальной площади. 1961 г.

1902

Технические классы
по Службе пути и
тяги для обеспечения
специалистами Транссиба

2022

Сибирский колледж
транспорта
и строительства,
филиал ИрГУПС

СКТиС 120 ЛЕТ

Сибирскому колледжу транспорта и строительства 120 лет

8 декабря состоялась «Встреча трёх поколений», посвящённая 120-летию СКТиС. На встречу пришли ветераны преподаватели Клавдия Александровна Патрушева, Светлана Германовна Кузеванова, Людмила Алексеевна Коновалова, Надежда Алексеевна Кулиева, Людмила Анатольевна Панкратова, Маргарита Константиновна Буханевич, Георгий Валентинович Панов, Галина Васильевна Марьенко. Студенты первого курса и зав. отделением В.В. Колесников встречали гостей у входа. Выпускники 70-80 годов из разных городов приехали, чтобы встретиться со своими друзьями, с преподавателями. С букетами цветов встречали

они своих классных руководителей, любимых педагогов в актовом зале.

Выпускники пришли в колледж раньше, чтобы пройти по корпусам, зайти в аудитории, где учились 40-50 лет назад, посмотреть, как изменились кабинеты, как оборудованы компьютерные классы, интерактивные доски и обязательно полистать фотоальбомы в музее колледжа, которые оформляли за время обучения и оставляли в музее на память родному техникуму. Приятные, дружеские встречи и воспоминания надолго останутся в памяти у выпускников и преподавателей.





© ЮБИЛЕЕМ, ЛЮБИМЫЙ КОЛЛЕДЖ!

16 ДЕКАБРЯ НА СЦЕНЕ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ФГБОУ ВО «ИРКУТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ» СОСТОЯЛСЯ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 120-ЛЕТИЮ СИБИРСКОГО КОЛЛЕДЖА ТРАНСПОРТА И СТРОИТЕЛЬСТВА.

Слово «юбилей» обычно вызывает ощущение чего-то тяжелого, седовласого, усталого. Но ничего общего эти эпитеты не имеют со стадацатилетним юбилеем Сибирского колледжа транспорта и строительства – филиала ИрГУПС. Всё празднование проходило в атмосфере теплых, положительных эмоций и неподдельной радости.

Стремительно пролетают дни, проходят годы, но в памяти каждого человека хранится живой источник душевной доброты, откуда мы

черпаем жизненную силу, энергию, оптимизм, который помогает нам осознать жизнь во всей её яркости и многообразии, для каждого человека это свое уникальное место, для нас – это Сибирский колледж транспорта и строительства.

Для истории – это всего лишь миг, а для многих поколений выпускников, ветеранов труда, студентов, преподавателей – это незабываемое событие, которое дарит прекрасные воспоминания о ярких буднях и открывает новые двери в будущее.



Встречая юбилейную дату, колледж гордится достижениями и победами предыдущих поколений, ценит их вклад в становление и развитие учебного заведения. Помнит самоотверженность и чтит подвиги тех, кто трудился и сражался в годы Великой Отечественной войны! Современное поколение студентов, выпускников, преподавателей, сотрудников колледжа – достойная смена, которой под силу сделать 120-летний юбилей началом нового этапа, насыщенного знаковыми событиями, открытиями, успехами и проектами!



С поздравлениями к юбилею колледжа выступили ректор университета Ю.А. Трофимов, президент университета А.П. Хоменко, которые отметили высокий профессионализм, индивидуальный подход и отдачу любимому делу в работе преподавательского коллектива колледжа. В торжественной обстановке звучали поздравления и приветственные адреса от: «Учебно-методического центра по образованию на железнодорожном транспорте» г. Москва, Сибирского территориального управления Федерального агентства железнодорожного транспорта; «Учебно-методического центра по образованию на железнодорожном транспорте» г. Иркутск; Губернатора Иркутской области; Министра образования Иркутской области; Министра строительства Иркутской области; Министра транспорта и дорожного хозяйства Иркутской области; Министра по молодежной политике Иркутской области; Мэра г.



Иркутска; Комитета по управлению Свердловского округа администрации г. Иркутска; Думы г. Иркутска; коллектива Восточно-Сибирской железной дороги филиала ОАО «РЖД»; Дорожной территориальной организации РОСПРОФЖЕЛ на Восточно-Сибирской железной дороге; Руководства Монголо-Российского акционерного общества «Улан-Баторская железная дорога»; Молодежной общероссийской общественной организации «Российские Студенческие Отряды»;

представителей работодателей, Союза дорожников Иркутской области, Союза строителей Иркутской области; Совета директоров ПОО Иркутской области; Центра опережающей профессиональной подготовки Иркутской области; директоров колледжей и институтов Е.Е. Савченко, А.А. Ерёмченко, Л.С. Козловой, Л.Б. Быстровой; Лицея № 36 ОАО «РЖД» О.С. Штепиной.



В концерте приняли участие: Надежда Морозова и Егор Садырин; Народный ансамбль танца «Палитра», руководитель Ольга Горина; студия эстрадного вокала «Виртуоз», руководитель Анастасия Шигида; Народный ансамбль танца «Сибиряночка», руководители Алёна Кочева и Елена Филёва; «Народный» коллектив эстрадная студия «Театр песни» Иркутского

государственного университета путей сообщения, руководитель Ирина Михед; Анна Раздобарина, студенты ГБПОУ ИОКК; Образцовый коллектив «Оранжевый кот», руководители Татьяна и Михаил Михайленко; преподаватели СКТиС - Анатолий Стелькин, Сергей Луцкин; вокальный ансамбль ИОКК «Ярец», руководитель Дарья Прусакова; Народный ансамбль танца «Палитра», руководитель Ольга Горина; студенты СКТиС Валентина Кузмич и Дмитрий Сафаров; солист ИМТ им. Н. Загурского Н. Мещеряков; саксофон - студент СКТиС Ярослав Аксёнов; Народный коллектив, ансамбль классического танца «Pas de bourree», руководитель Наталья Дегтерёва; Анастасия Шигида; академия хореографии и циркового воздушного искусства «Крылатые», руководитель Светлана Белянская; представители сборных команд Сибирского колледжа транспорта и строительства по волейболу, баскетболу и каратэ, руководитель Юрий Ковалёв; представители частного общеобразовательного учреждения «Лицей №36» открытого акционерного общества «Российские железные дороги» вокальный эстрадный ансамбль «Живой звук», руководитель Татьяна Ромыш, хореографический коллектив «AURA-DANCE», руководитель Надежда Таборова; эстрадная студия «Маяки», руководитель Лилия Седлецкая; студенты и преподаватели Сибирского колледжа транспорта и строительства.

Вели праздничный концерт Илона Кетрова и Николай Шаванов.



ՄՐԱՅԾԽԱՄԻԿԱԿԱՆ ԿՕՒԼՅԵՐԴԻ





*«Хочу поехать на Камчатку,
чтобы увидеть вулканы на
расстоянии вытянутой руки»*

Студентка СКТиС Элеонора Тимохова

Элеонора учится в Сибирском колледже транспорта и строительства ИрГУПСа, ее будущая специальность – техник-строитель. В ноябре девушка стала победительницей всероссийского конкурса «Большая перемена». Рассказываем, какой проект она придумала и защитила.

РОССИЯ –
СТРАНА
ВОЗМОЖНОСТЕЙ

ЛИДЕРЫ
РОССИИ
КОНКУРС УПРАВЛЕНЦЕВ

Пишем
Будущее

ЭКОСОФИЯ
Инициативный конкурс
РОССИЯ – СТРАНА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

СТУДЕНЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ
ОТКРЫВАЕМ
РОССИЮ
ЗАНОВО

РОССИЙСКАЯ
СТУДЕНЧЕСКАЯ
ВЕСНА

ТВОЙ
X O Δ

ЛУЧШИЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ
ПРОЕКТ ГОДА

Начни
Игру

Мечтай
со мной

Другое
Дело

цифровой
прорыв
сезон: ИИ

Центр
компетенций

Корреспондент журнала «Вот это да!» Александра Николаева

Максимальное количество баллов за визитку.

– Я не хотела принимать участие в конкурсе, – признается Элеонора, – меня смущало создание видеовизитки и сложности с ее монтажом. Но мой наставник Татьяна Олеговна сказала, что поможет. Помощь предложили моя подруга и родственники, поэтому я подала заявку, правда, в последний день, как раз перед закрытием регистрации.

Элеонора написала эссе и сняла видеовизитку, набрав на этом этапе максимальное количество баллов. Наставник девушки Татьяна Шлепнёва уверена: это благодаря тому, что Эля рассказала о своих очень весомых достижениях. Впервые, она окончила школу с золотой медалью, во-вторых, стала серебряным призером конкурса «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) в компетенции «Малярные и декоративные работы».

– Мы тогда в течение четырех дней выполняли конкурсные задания, – рассказывает Элеонора. – Подготавливали поверхности к оклеиванию обоями, придумывали и создавали фреску, а в одном из этапов за несколько минут до его начала нам выдали эскиз рисунка, в соответствии с которым мы должны были разметить стену и за определенное время нанести на нее этот рисунок. Было сложно, но интересно и азартно.

Только факт.

В финале приняли участие 600 студентов, получающих специальное профессиональное образование, из них 16 – из Иркутской области.

Вызов принят.

На платформе конкурса Элеонора выбрала вызов «Открывай новое», который посвящен педагогике и образованию, развитию новых

образовательных траекторий, а в нем – кейс «Создание семейного лагеря в регионе проживания».

– Мы с Элей решили создать концепцию семейного лагеря на Байкале для детей, больных аутизмом, – говорит наставник Татьяна Шлепнёва. – У нас ведь сейчас многие семьи страдают оттого, что остаются со своими особенными детьми один на один, а в нашем лагере будут вместе мама, папа и ребенок, его братья и сестры, будет и общение, и оздоровление Байкалом.

В проекте Элеонора рассказала историю детских семейных лагерей в нашей стране, поведала о Байкале и его магическом влиянии на человека, включила разработки образовательных технологий и описала всю цепочку создания организации – от получения разрешительной документации до привлечения благотворительных фондов.

– Придумать и описать все это было более-менее легко, а вот рассчитать финансы оказалось сложно, но я справилась благодаря поддержке наставника, – говорит Элеонора Тимохова. – Наш семейный лагерь я решила назвать «КубРик». Почему? В интернете, в открытых источниках, наткнулась на информацию, что у режиссера Стенли Кубрика было аутическое расстройство. А название на логотипе мы написали доброшрифтом (уникальный шрифт, каждая буква которого написана ребенком с ДЦП. – Прим. авт.).

Концепция семейного лагеря для детей, больных аутизмом, стала одной из лучших на конкурсе, а ее создатель Элеонора Тимохова прошла в полуфинал конкурса «Большая перемена». И этот этап стал для сибирячки успешным, открыв

дорогу в финал всероссийского турнира.

– Когда в финале объявили мое имя в числе других победителей, я была в шоке, вышла на сцену, еще не понимая, что произошло, – признается Элеонора. – Только спустя некоторое время осознала, что я победитель. Сейчас, после конкурса, моя жизнь изменилась – стало больше друзей из других городов, появилась возможность путешествовать, ведь нам после полуфинала вручили путевки в разные города России, я выбрала Владивосток. В путь отправлюсь 12 декабря.

Сама построю семейный лагерь.

Элеонора Тимохова сейчас учится на выпускном курсе, в марте девушка начнет писать дипломную работу. Темой станет проект семейного лагеря «КубРик».

– Мы с Элей разработали концепцию диплома: как будем размещать помещения в лагере, где расположим зоны для занятий и отдыха, – говорит Татьяна Олеговна Шлепнёва, руководитель выпускной работы Элеоноры Тимоховой.

– После окончания колледжа я буду поступать в политех на специальность «Промышленное и гражданское строительство», – делится планами Элеонора, – буду развиваться в этой области, потому что хочу построить свою карьеру в крупной компании. А может, стану основателем строительной фирмы и сама построю свой семейный лагерь.

P.S.: В завершение разговора мы спросили Элеонору, о чем она мечтает. Девушка задумалась, а потом сказала: «Хочу поехать на Камчатку, чтобы увидеть вулканы на расстоянии вытянутой руки».



Чудеса

фотографии

В 1991 году сотрудник Библиотеки Конгресса США решил попробовать разместить в каналах цветоделения тогда еще новой программы Photoshop 2 сканы, хранящихся в библиотеке стеклянных фотопластин, русского фотографа Прокудина-Горского.

Результат превзошел все ожидания. Новость моментально облетела всю библиотеку. Сбежавшиеся сотрудники на экране монитора под гул восторженных эмоций созерцали цветную фотографию начала XX века превосходного качества.

Это открытие потрясло фотографическую общственность всего мира.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский (1863–1944 гг.)

Потомственный дворянин, род которого происходил от одного из воевод на Куликовской битве Петра Горского. Внук воеводы, Прокофий Алферьевич, имел прозвание Прокуда. Так от слияния двух фамилий появилась новая – Прокудины-Горские. Упоминания о носителях этой славной фамилии есть в родословных книгах Московской и Владимирской губерний.

Родился Сергей Михайлович в Санкт-Петербурге (по другой версии – во Владимире), учился в Александровском лицее, потом в Технологическом институте, изучал живопись в Императорской Академии художеств.

По образованию – химик. Слушал лекции Д. И. Менделеева. Много работал в Германии, в лаборатории Адольфа Мите, профессора фотохимии Высшей технической школы. Там же, за границей, читал курс лекций по спектральному анализу и фотохимии.

Владимир Гасельник

■ Россия оказалась одной из всего нескольких стран, запечатленной на большом количестве цветных фотографий начала XX века ■



В 1890 году женился на дочери русского металловеда Александра Степановича Лаврова, одного из основателей российского сталепушечного производства и активного члена Императорского русского технического общества.

В 1897 году Прокудин-Горский выпустил в свет в Петербурге свою первую брошюру «О фотографировании моментальными ручными камерами: указания для любителей».

В 1899 году (по другой версии – в 1901-м) в Петербурге на Большой Подъяческой он открыл свою собственную фотомеханическую мастерскую, которая через четыре года была реорганизована в художественную фотоцинкографию.

Там выполнялись репродукционные работы, изготавливались трехцветные клише для хромотипии, работала фотолаборатория и печатное отделение. Мастерская принимала заказы по цветному иллюстрированию книг и журналов, в частности, для архитектурного журнала «Зодчий», работала также с частными клиентами.

Вскоре здесь же, при мастерской, разместилась редакция лучшего в те годы фотографического ежемесячника «Фотограф-Любитель», успешным издателем и редактором которого в течение четырех лет был сам Сергей Михайлович. За это время ежемесячник по качеству публикуемого материала поднялся до уровня лучших зарубежных журналов. Каждый номер «Фотографа-Любителя» размещал в качестве приложения цветной полиграфический отпечаток фотографии «с природы».

Сканы фотографий находятся в свободном доступе на сайте Библиотеки Конгресса США: <http://lcweb2.loc.gov/pp/ppush.htm#prokabt.html>



В 1905 году Сергей Михайлович синтезировал новое вещество, делающее пластинки почти в одинаковой степени чувствительными ко всем лучам спектра.

Прокудин-Горский был председателем V светописного отделения Императорского русского технического общества (ИРТО), почетным членом Российского фотографического общества в Москве.

О деятельности Прокудина-Горского есть сведения в протоколах заседаний Фотографического отдела ИРТО: «В январе 1905 года Прокудин-Горский ознакомил собрание со своими работами по цветной фотографии, проводившимися им в течение 3-х последних лет в Берлине в лаборатории профессора Мите и в Петербурге. Затем докладчик показал около 70 сделанных им снимков за границей и у нас в России».

В 1906 году он получил золотую медаль на Международной выставке в Антверпене и медаль «За лучшую работу» в области цветной фотографии от фотоклуба в Ницце.

В том же году на секции «Фотохимия, фотография» конгресса в Риме он выступил с двумя докладами.

Кроме цветной фотографии, Сергей Михайлович всерьез увлекался цветным



По реке Сим. 1910 г.



На привале (р. Чусовая). 1912 год.

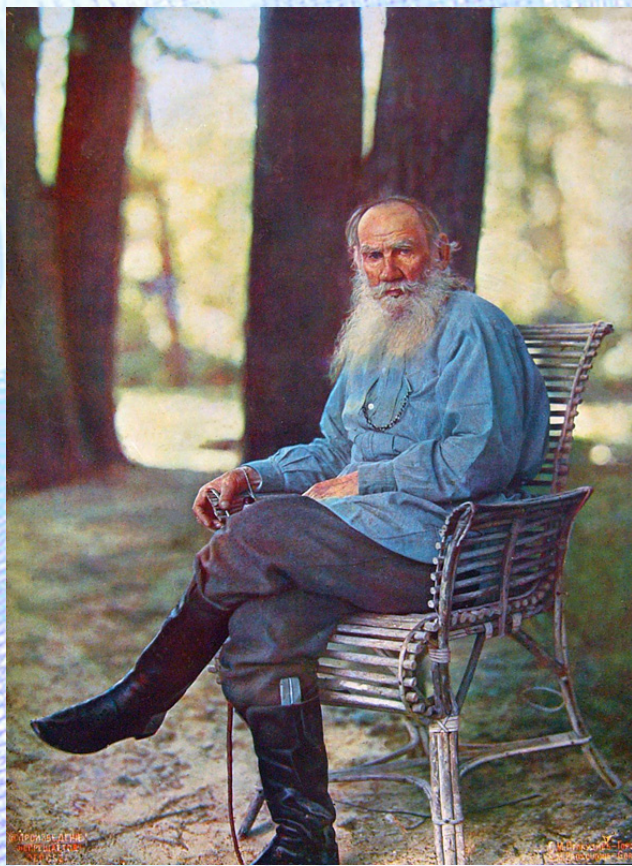
кинематографом. Чтобы иметь деньги на съемки и совершенствование своего нового детища, он создал вместе с многолетним сотрудником С.О. Максимовичем «Торговый дом С.М. Прокудин-Горский и К°», а затем – акционерное общество «Биохром», куда перешла вся собственность «Торгового дома».

Имя Прокудина-Горского в нашей памяти связано с другим великим человеком – Львом Толстым. Именно Сергей Михайлович к 80-летию писателя сделал его знаменитый цветной портрет. «Портрет с натуры в натуральных красках» – так называл его сам автор.

Потом эта работа Прокудина-Горского была опубликована в августовском номере журнала «Записки Императорского русского технического общества».

Суровый седовласый классик сидит, нахохлившись, в плетеном кресле, закинув ногу на ногу. На дворе – май, трава в парке едва пробивается. Темнеют стволы деревьев на заднем плане. Поблескивают мягкие, хорошо начищенные сапоги писателя. В руках его не то хлыст, не то просто прутик.

Толстой в ту пору был на пике своей популярности, поэтому издатели неплохо заработали, размножив фототипией этот



Портрет Л. Н. Толстого. 23 мая 1908 года.

юбилейный портрет в форме открытки. Сохранилась реклама проекта:

«В первых числах августа 1908 года ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ БОЛЬШОЙ РОСКОШНО ИЗДАННЫЙ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВОМ «СОЛНЦЕ» портрет Л. Н. ТОЛСТОГО, снятый в Ясной Поляне 23 мая с.г. известным специалистом по цветной фотографии С. М. Прокудиным-Горским. Портрет этот, сделанный впервые в России с натуры в красках при помощи цветной фотографии и наклеенный на паспарту, дает полное представление о Л. Н. Толстом, с точной и соответствующей действительности передачей цветов и тонов.

Формат портрета имеет с паспарту 34x50 см, формат рисунка 26x36 см.

Цена портрета 2 р., с пересылкой 2 р. 25 коп.

СКЛАД ИЗДАНИЯ ПРИ
СТЕРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ
«СВЕТ».

Хочется прокомментировать: по тем временам 2 рубля за открытку – не малые деньги: книги стоили дешевле.

Сергей Михайлович еще и автор великолепного альбома к 100-летию Отечественной войны 1812 года, в котором представил фотографии мест русско-французских батальон – те же поля, леса и реки, только век спустя.

Прокудина-Горского зачастую называют «царским фотографом». И не без оснований... Во-первых, Сергей Михайлович был удостоен чести получить приглашение Николая II выступить с показом диапозитивов перед императорским двором в Царском Селе 3 мая 1909 года. Далее царь беседовал с фотографом, что само по себе большая честь для простого смертного, хоть и потомственного дворянина.

Во-вторых, благосклонное отношение императора Сергей Михайлович использовал для реализации собственного грандиознейшего проекта: Прокудин-Горский задумал провести фотообзор всей Российской империи, создать «Коллекцию достопримечательностей России в натуральных цветах» – уникальное собрание цветных фотографий Российской империи.



Железнодорожный мост через реку Шую. 1916г.

Художник считал, что фотография должна спасти памятники природы и искусства от разрушения: «Мы имеем в руках драгоценное средство спасти от забвения все разрушающиеся памятники искусства». И еще одна ключевая фраза из его записок: «Оставить точный документ для будущего...»

Одной из целей этого проекта Прокудина-Горского было ознакомление школьников России с ее огромной и разнообразной историей, культурой при помощи его «оптических цветных проекций».

Благодаря поддержке царя, Сергей Михайлович добился того, что Министерство путей сообщения выделило ему пульмановский вагон с темной комнатой для лаборатории и помещением для него самого и его сотрудников. Также ему выдали на руки два разрешения, обеспечивающих ему доступ в запретные зоны и содействие со стороны административно-чиновничьих кругов.

И он отправился путешествовать по России. Первые съемки начались летом 1907 года (по другим сведениям – с 1909-го) с Мариинского водного пути.

На нужной станции вагон с командой фотографа отцепляли от поезда и ставили в тупик.



Мост через реку Кама. 1910 г.



Паровоз "Компаунд" с пароперегревателем «Шмидта». 1910 г.

Если предстояли работы на воде, Прокудин-Горский показывал местным властям «высочайшие бумаги», и ему выделяли пароход с матросами и маленькое суденышко для путешествия и съемок на мелководье. По реке Чусовой Прокудин-Горский плавал на моторной лодке.

Со стороны подобное путешествие по стране может показаться приятным и познавательным времяпровождением. Все так, да не так... Вне сомнения, что фотограф разъезжал по гигантской России не без удовольствия. Но при этом не будем забывать, что все съемки производились за счет самого Прокудина-Горского.

Фотохудожник так объяснил финансовую ситуацию, сложившуюся вокруг проекта: «Государь ничего не сказал, потому что я его ни о чем не просил. Министр ничего не говорил, потому что на это не было высочайшего повеления, а я считал, что предоставленные мне возможности в достаточной степени двигают меня по пути достижения моей задачи, а отчасти и даже опасался испортить дело».

После завершения экспедиции он отчитывался перед императором о проделанной им работе – демонстрировал



Витебск Часть города с Западной Двиной. 1912 г.

во дворце отснятый материал. Съёмки и самая тщательная обработка материала отнимали столько времени, что в 1910 году Сергей Михайлович отказался от издания журнала и стал реже появляться в Санкт-Петербургском Технологическом институте, где он вел факультативный курс фотографии и фототехники.

С 1907 по 1915 год им было совершено более двадцати поездок. Под его объектив попали Центр и Север России, район Волги, Урал, Западная Сибирь, Средняя Азия, Кавказ (Дагестан, Грузия и т.д.)... Практически он один выполнил работу целого научно-исследовательского института. Подобно ученому эпохи Возрождения, Сергей Михайлович в своем труде стер границы между науками, совместив в себе одном и этнографа, и историка, и картографа, и изобретателя, и художника.

* * *

Вскоре после революции инициативная группа петроградских ученых предложила организовать первый в России и единственный в Европе Высший институт фотографии и фототехники. Лозунг ученых был по-революционному страстен: «Свет солнца и свет знаний составляют жизнь фотографа». К сожалению, институт просуществовал всего два года.

Прокудин-Горский был назначен по указанию тогдашнего наркома просвещения Анатолия Васильевича Луначарского профессором этого вуза.

12 и 19 марта 1918 года «царский фотограф» получил предложение от Наркомата просвещения на проведение двух вечеров в Николаевском зале Зимнего дворца. Сергей Михайлович выступил перед двухтысячной аудиторией, продемонстрировал на экране свои работы, популярно рассказывал о цветной фотографии и ее возможностях. Эту свою последнюю выставку на родине он назвал «Чудеса фотографии». По выставочным залам бродила новая публика – солдаты в шинелях, матросы в бушлатах, рабочие, крестьяне... Вместо аромата духов и дорогих сигар – махорочный дух и запах дегтя, вместо восторженного лепета на французском – штопором ввернутое в воздух ядреное словцо. Впрочем, тот же успех...

Через несколько месяцев после открытия выставки Прокудин-Горский узнал, что в Екатеринбурге расстреляна вся царская семья. Он понял, что при Советах ему не будет места, и летом 1918 года спешно эмигрировал из России. Далее – переезд из страны в страну – Финляндия, Норвегия, Англия... В начале 20-х годов русский эмигрант осел во Франции.



Воскресенский женский монастырь с правого берега реки Тверцы. Торжок. 1910 г.

Учёба – это не просто



Скоро Новый год и сессия, а ведь вроде бы только что было 1 сентября. В этот день разные эмоции и мысли у каждого студента. Кто-то идет с блеском и грустью в глазах оттого, что увидит группу после долгого, на первый взгляд, перерыва и что он вместе с ней будет учиться последний год. Кто-то, наоборот, бредет с какой-то неохотой и пофигизмом на все, ведь для них учеба – это наказание, это что-то скучное и немодное. А некоторые, наоборот, приходят со страхом и интересом потому, что они впервые увидят свою

группу, и они не знают, какие там будут люди и что им ждать в процессе учебы. Я сейчас вспоминаю те ощущения и эмоции и на лице появляется улыбка...

И вот он, конец третьего семестра... Пролетело полтора года учебы. Кажется, что еще много времени до конца всей учебы, до конца студенчества, но понимаешь, что его уже и мало, и скоро начнется новая страница твоей жизни. И страшно оттого, что и этот очередной курс пройдет так же мимолетно...

Поэтому цените и запоминайте каждое мгновение! Особенно студенческую пору – она самая лучшая после школы, самая интересная... Настоящее начало студенчества происходит не в вузе, а в общежитии. Самые уязвимые люди в общежитии – это первокурсники. И это не шутка. Многие поступившие не знают, как жить самостоятельно, потому что дома нас оберегают от рутинной повседневности. А в общежитии ты должен быть готовым ко всему. Те, кто живут в общежитии, поймут о чём я говорю. Я думаю, что именно здесь мы взрослеем.



Журналист «НЗ» Вероника Аксёнова, студентка гр. БАС.5-21-1



Вспоминая себя 2 года назад, я понимаю, что во мне произошли безумные изменения. В общежитии жизнь начинается вечером, где-то в 9 часов. Все идут готовить на кухню, делают домашние задания, ходят друг к другу в гости, смеются, веселятся, кто-то пытается найти тихое место, чтобы поговорить

по телефону. Здесь люди помогают друг другу буквально в любое время дня и ночи, а также тут мы учимся уживаться с совершенно не знакомыми нам людьми. У меня есть друзья, которые никогда не жили в общежитии по разным причинам. Честно, я считаю, что студент должен какое-то время прожить в общежитии, потому что в нём ты становишься социальным человеком, тут ты учишься отстаивать свои границы и права, учишься самостоятельности и готовишься к взрослой жизни. Здесь ты ломаешь себя, выходишь за рамки комфорта и учишься адаптироваться в любых условиях. Люди, не знающие жизни в общежитии, пропускают множество интереснейших и незабываемых моментов. Жить в общежитии сможет не каждый, потому что тут студенту нужно быть особенно терпеливым и не сгибам. Я думаю, что год в общежитии это уже хорошая подготовка к будущему.



ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЭТИМОЛОГИЯ

Сентябрь. Русское название месяца происходит от древнеримского *septem-be*. *Septem* на латыни означает семь. Следовательно, сентябрь – седьмой месяц, но ведь он девятый. Почему такая путаница?

Во всем виноват июль: этот месяц получил название в честь древнеримского политика и полководца Юлия Цезаря. До него у римлян первым месяцем года считался март. Цезарь реформировал календарь и перенес Новый год на 1 января: именно в этот день римские консулы давали присягу на верность, и начинался год служебный. Несколько лет спустя преемник Цезаря Марк Антоний настоял на том, чтобы назвать один из месяцев в честь Юлия. Выбор пал на *svntilis* – пятый: многие месяцы в Древнем Риме носили номера, а не названия. Но остальные месяцы так и не переименовали. Так и осталось на долгие века, сентябрь (седьмой) стал девятым, октябрь (восьмой) – десятым и так далее.

Сибарит. В 720 году до нашей эры на юге Апеннинского полуострова греки основали город Сибарис, по имени реки, на которой он расположился. Сибарис вскоре стал могучим торговым центром. Обитатели его жили так хорошо, что совершенно отвыкли от тяжелой работы и ратного труда. Жители соседнего города очень скоро завоевали их, потому что изнеженные сибаритяне не смогли оказать никакого сопротивления. Города Сибарита не стало, но в память о них во многих языках мира появилось слово «сибарит» – изнеженный, праздный, избалованный человек.

Солдат. Солдатская служба всегда была нелегкой, и платили за нее не так уж много. В Италии, например, платили мелкой монетой – сольдо.

Там и появилось заимствованное позднее всей Европой итальянское

слово *soldato* – тот, кто получает за свою службу небольшое жалованье, наемник. Возможно, в скором времени, слово «солдат» примет свое первоначальное значение.

Товарищ. Большевики, пришедшие в нашей стране к власти в 1917 году, боролись с частной собственностью, пытались положить конец частной торговле, рыночным отношениям. При этом называли друг друга – товарищ.

Звучит немного странно, если знать, что товарищ исторически означало совладелец имущества, компаньон в свободной торговле.

В тюркском языке тавар – товар, а иш – друг.

Триллер. Кто-то любит триллеры, кто-то их терпеть не может.

Триллер может быть приключенческим, фантастическим, детективным, гангстерским фильмом. Главное, что он держит зрителя в постоянном нервном напряжении, в состоянии тревоги, беспокойства и даже страха, вызывая у него, говоря по-английски, *thrill* – нервную дрожь.

Турист. Слово «турист» для нашего языка сравнительно новое. Первоначально его значение – «англичанин, путешествующий вокруг света». Это вполне естественно. Слово *tourist* – английское, происходящее от глагола *tour*, который произносится туэ и первоначально означал совершать круговое путешествие, объезд, обход.

В статье использованы материалы этимологического словаря Н.М. Голя и книги М. Королевой «Говорим по-русски правильно».



В ответствии с распоряжением Министерства культуры Иркутской области от 26 декабря 2022 года за подписью министра Олеси Полуниной театральному коллективу Центра творчества под руководством Елены Николаевны БЕЗРОДНЫХ подтверждено звание на следующие три года.





99 7237-3

2N