

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ
СИБИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СТРОИТЕЛЬСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(очной формы обучения)

БД.02. Литература

для специальности 23 .02 .04 «Техническая эксплуатация
подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования
(по отраслям)»

базовая подготовка

среднего профессионального образования

Иркутск, 2019

РАССМОТРЕНО:

Цикловой методической
комиссией общих и гуманитарных
дисциплин

Председатель ЦМК:

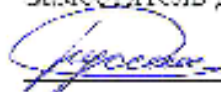
О.В. Удольская

« 18 » 06 2019.1



УТВЕРЖДЕНО:

Заместитель директора по УМР

 / Т.Н.Русина

« 18 » 06 2019 .

Разработчики: Кулиева И.А., Постникова Т.В., Захаркина С.В. преподаватели
«СКТиС»

Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным
стандартом среднего общего образования от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и
дополнениями).

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ | 19 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02. Литература

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа дисциплины БД.02. **Литература** разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования базовой подготовки для специальности 23.02.04 «Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)» технического профиля.

Рабочая программа разработана для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина **Литература** относится к циклу базовых дисциплин.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает

культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения когнитивных,

коммуникативных и организационных задач в процессе изучения литературы;

предметных:

Изучение предметной области "Литература" - как системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры,
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи;
- сформированность знаний о литературе как развивающемся явлении, о закономерностях её функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебного предмета "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях литературы;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- 1) сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- 2) способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- 3) сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- 4) способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

1.4 Количество часов на освоение дисциплины:

Объем образовательной программы в академических часах: **114** часов, в том числе:

лекции, уроки (теоретическое обучение) – **112** часов;
самостоятельной работы обучающегося (индивидуальный проект) – **2** часа,
практические и лабораторные работы не предусмотрены.

Контроль качества освоения дисциплины «Литература» проводится в процессе текущего контроля.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|------------------|
| Объем дисциплины: | 114 |
| в том числе: | |
| Теоретическое обучение (лекции, уроки) | 112 |
| практические занятия | Не предусмотрено |
| лабораторные занятия | Не предусмотрено |

| | | |
|---|---|--|
| Выполнение индивидуального проекта | 2 | |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины БД.02 ЛИТЕРАТУРА

| Наименование тем | Номер занятия | Содержание учебного материала | Уроки(теоретическое обучение) | Пр. занятия | Лаб. занятия |
|--|---------------|--|-------------------------------|-------------|--------------|
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 |
| Объем образовательной программы – 114 часов | | | 112 | | |
| РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА | | | | | |
| ВВЕДЕНИЕ | 1 | <p>Введение. Общая характеристика русской классической литературы. Основные этапы общественно-политической жизни России второй половины 19 века.</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</p> <p>А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь – значение творчества.</p> <p>Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p> | 2 | | |
| РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА | | | | | |
| Тема 2.1. Островский А.Н. | 2 | <p>Островский А.Н. Очерк жизни и творчества. Тема "горячего сердца" и "темного царства" в пьесах драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Теория литературы: драма, комедия.</p> | 2 | | |
| | 3 | <p>По выбору преподавателя и студентов изучение одной из пьес: «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действий. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы.</p> <p>«Бесприданница». Тема «горячего сердца» в мире купли-продажи. Быт русской провинции. Наступление буржуазного мира на духовные ценности. Образы Кнурова, Паратова, Вожеватова Карандышева. Трагедия Ларисы.</p> | 2 | | |
| Тема 2.2. Тургенев И.С | 4 | <p>Тургенев И.С. Очерк жизни и творчества.</p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева</p> <p>Теория литературы: социально-психологический роман.</p> | 2 | | |
| | 5 | <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки</p> | 2 | | |

| | | | | | |
|--|----|--|---|--|--|
| | | 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | | | |
| Тема 2.3. Гончаров И. А. | 6 | Гончаров И. А. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Теория литературы: социально-психологический роман. | 2 | | |
| Тема 2.4. Поэзия второй половин ы XIX века | 7 | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова Наизусть одно стихотворение А.А. Фета, Ф.И. Тютчева (по выбору студентов). Наизусть одно стихотворение Н.А. Некрасова | 2 | | |
| Тема 2.5. Н. Г. Черныше вский Н.С. Лесков М.Е. Салтыко в- Щедрин. | 8 | Н. Г. Чернышевский, Н.С. Лесков. М.Е., Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Теория литературы: утопия, антиутопия. Н.С. Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. М.Е., Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). | 2 | | |
| Тема 2.6 Достоевс кий Ф.М | 9 | Достоевский Ф.М. Жизнь и творчество. «Идиот», «Братья Карамазовы» - обзор романов. «Преступление и наказание». Замысел. Проблемы. | 2 | | |
| | 10 | "Пронзительная правда" в изображении "маленького человека". «Униженные и оскорбленные» в романе. Поиски социальной справедливости. | 2 | | |
| | 11 | Философские истоки бунта Раскольникова. Ложность его теории и поиски выхода из духовного тупика. Разоблачение теории Порфирием Петровичем. | 2 | | |
| | 12 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. | 2 | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|----|--|---|--|--|
| | | «Двойники» Раскольниковова, их роль в романе. | | | |
| | 13 | Нравственная ответственность человека за свои поступки. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. | 2 | | |
| | 14 | Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения” Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Идеи социализма и христианства в романе. Мировое значение романов. Роль Достоевского в мировой литературе. Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. | 2 | | |
| Тема 2.7 Толстой Л.Н. | 15 | Толстой Л.Н. Основы философии писателя. Очерк жизни и творчества. Характеристика основных произведений писателя. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Теория литературы: понятие о романе-эпопее. | 2 | | |
| | 16 | "Война и мир" – роман-эпопея. Замысел, проблемы, историческая основа романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». | 2 | | |
| | 17 | "Война и мир" Светский Петербург и московское дворянство. Знакомство с героями. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. | 2 | | |
| | 18 | Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское сражение. «Дорога чести» Андрея Болконского. | 2 | | |
| | 19 | Аустерлицкое сражение. Андрей Болконский – поиски смысла жизни. | 2 | | |
| | 20 | Духовные искания Пьера Безухова. Осуждение бездуховности светского общества. | 2 | | |
| | 21 | Наташа Ростова – гармония жизни и личности. | 2 | | |
| | 22 | Война 1812 года. Ратный подвиг народа. "Мысль народная" в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. | 2 | | |
| | 23 | Роль личности в истории с точки зрения Толстого. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. | 2 | | |
| | 24 | Трагедия войны. Осуждение жестокости войны в романе. Пьер – поиски смысла жизни. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя. Проблема русского национального характера. | 2 | | |
| | 25 | Авторский идеал семьи в романе. | 2 | | |
| | 26 | Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л. Толстой и культура XX и XXI века. | 2 | | |
| Тема 2.8. Чехов А.П. | 27 | Чехов А.П. Новая драматургия. "Вишнёвый сад". Смысл названия пьесы. Система образов – изображение жизни России. | 2 | | |
| | 28 | "Вишнёвый сад". Уходящая Россия и выбор нового пути. Наступление буржуазного мира на духовные ценности. | 2 | | |

| | | | | | |
|--|----|--|---|--|--|
| | | Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). | | | |
| Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА | | | | | |
| ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА | | | | | |
| Тема 3.1. Серебряный век литературы | 29 | Литература XX века. Введение. Поэзия "серебряного века". Основные направления, темы, поиски формы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Наизусть любого поэта серебряного века по выбору студентов. | 2 | | |
| Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ | | | | | |
| Тема 4.1. А.И. Куприн | 30 | А.И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Теория литературы: повесть, автобиографический роман. | 2 | | |
| Тема 4.2. И.А. Бунин. | 31 | Бунин И.А. Основные этапы творчества. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. | 2 | | |
| | 32 | Бунин И.А. «Живопись словом». Рассказы. | 2 | | |
| Тема 4.3. М. Горький. | 33 | Горький А.М. Основные этапы творчества. Отношение к Октябрьской революции. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). "Несвоевременные мысли". Теория литературы: развитие понятия о драме. | 2 | | |
| | 34 | ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ . Литература XIX, начала XX века. | 2 | | |
| | 35 | Горький А.М. "На дне". Философская проблематика пьесы. Причины падения человека. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | 2 | | |
| | 36 | Спор о правде и лжи и назначении человека. Лука и Сатин. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. | 2 | | |
| РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ | | | | | |
| Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор) Тема 5.2. Бабель Фадеев | 37 | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Исаак Эммануилович Бабель. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Фадеев Александр Александрович. «Разгром» (обзор с чтением фрагментов романа). Проблема человека и революции. | 2 | | |
| Тема 5.3. М.А. | 38 | Шолохов М.А. Общая характеристика романов. «Донские рассказы». Человек и революция. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). | 2 | | |

| | | | | | |
|---|----|---|---|--|--|
| Шолохов. | 39 | «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны (обзор с чтением фрагментов). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. | 2 | | |
| Тема 5.4. Маяковский и В.В. | 40 | Маяковский В.В. Новаторство поэзии. Тема любви. Сатира и эпос. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | 2 | | |
| Тема 5.5. Есенин С.А. | 41 | Есенин С.А. Любовь к родному краю. Народно-песенная основа творчества. | 2 | | |
| РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ | | | | | |
| Тема 6.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) Тема 6.2. Проза 30-х – начала 40-х | 42 | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. (По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова). Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951) Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Алексей Николаевич Толстой (1883 – 1945) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый». | 2 | | |
| Тема 6.3. Поэзия 30-х – начала 40-х | 43 | А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии; противостояние поэта «веку-волкодаву». | 2 | | |
| Тема 6.4. М.А. Булгаков. | 44 | Булгаков М.А. Очерк жизни и творчества. Судьба произведений. Сатира. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. | 2 | | |
| | 45 | Философская трактовка библейского сюжета. Образы Иешуа и Понтия Пилата. Ершалаимские главы. | 2 | | |
| | 46 | Тема силы и бессилия власти, ответственности человека за свои поступки. Воланд и его свита. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. | 2 | | |
| | 47 | Борьба добра и зла. Вечные ценности в мире зла. Мастер и Маргарита. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры. | 2 | | |

| РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ | | | | | |
|---|----|--|----------|--|--|
| Тема 7.1. Литература периода 40-50-х (обзор) Тема 7.2. Твардовский А.Т. | 48 | Литература периода Великой Отечественной войны. Твардовский А.Т. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма. | 2 | | |
| Тема 7.3. Пастернак Б.Л. | 49 | Пастернак Б.Л. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Эволюция поэтического стиля. <i>Роман «Доктор Живаго»</i> . История создания и публикации романа. | 2 | | |
| РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 –Х ГОДОВ | | | | | |
| Тема 8.1. Особенности 50-80х гг. Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы | 50 | Особенности развития литературы 1950-1980 гг. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Теория литературы: художественное направление, художественный метод. | 2 | | |
| Тема 8.3 А.И. Солженицын. | 51 | Солженицын А.И. Очерк жизни и творчества. Судьба и произведения. | 2 | | |
| | 52 | «Один день Ивана Денисовича» – обжигающий глоток свободы. | 2 | | |
| Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы Драматургия 1950-1980-х годов А.В. Вампилов | 53 | Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Н. Рубцов. Б. Окуджава. А. Вознесенский. и др. (по выбору преподавателя). Драматургия 1950-1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес | 2 | | |

| РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ) | | | | | |
|---|----|--|------------|--|--|
| Тема 9.1 Русское литературно е зарубежье | 54 | Русское литературное зарубежье. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». И. Бродский. Произведения по выбору. А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным». | 2 | | |
| РАЗДЕЛ 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ | | | | | |
| Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980- 2000 гг. | 55 | Особенности развития литературы конца 1980-2000 гг. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042». В. Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана» Т. Толстая. Рассказы. Л. Петрушевская. Рассказы. В. Пьецух. «Новая московская философия». О. Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». Л. Улицкая. «Русское варенье». | 2 | | |
| | 56 | Обобщающее зачетное занятие. Литература XX века, современная литература. | 2 | | |
| | | Индивидуальный проект | 2 | | |
| Итого: | | | 114 | | |

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Преподаватель, осуществляющий реализацию дисциплины для обучающихся колледжа, должен иметь высшее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации.

3.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Программа учебной дисциплины реализуется в учебном кабинете русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета:

- Рабочие места обучающихся – по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и средствами вывода звуковой и видеоинформации;

- помещение для рационального размещения и хранения средств обучения;
- место для организации использования аппаратуры;
- учебно-методический комплекс дисциплины;
- шкафы для систематизации имеющегося учебного фонда;
- стенды для печатной продукции;
- иллюстративный материал для работы на уроках;

Технические средства обучения:

- Видео- DVD-проигрыватель;
- Плазменные панели;
- Компьютер;
- Ноутбук;
- Видеокассеты;
- DVD и CD кассеты;
- Программное оборудование для уроков русского языка и литературы.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы:

1. Основная литература

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2017. — Ч. 1,2...: ил.

2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / [Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.; сост. Пронина Е.П.]; под ред. Журавлева В. П. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017. — ил.

2. Дополнительная литература

1. Ахматова А. А. Стихотворения. – любое издание.
2. Бабель И. Э.. Конармия . – любое издание.
3. Блок А.А. Стихотворения. – любое издание.
4. Булгаков М.А. Избранное. – любое издание.
5. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. – любое издание.
6. Бунин И.А. Избранное. – любое издание.
7. Быкова В. Избранное. – любое издание.
8. Вампилов А. Пьесы. – любое издание.
9. Вознесенский А. Стихотворения. – любое издание.
10. Гончаров И. А. Обломов. – любое издание.
11. Горький А.М. Избранное. – любое издание.
12. Добролюбова Н.А. «Луч света в темном царстве».

13. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. – любое издание.

14. Достоевский Ф.М. Идиот. – любое издание.

15. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – любое издание.
16. Есенин С.А. Стихотворения. – любое издание.
17. Куприн А.И. Избранное. – любое издание.
18. Лермонтов М.Ю.. Избранное. – любое издание.
19. Лесков Н.С. Избранное. – любое издание.
20. Мандельштам О.Э. Стихотворения. – любое издание.
21. Маяковский В.В. Стихотворения. – любое издание.
22. Некрасов Н.А. Стихотворения. – любое издание.
23. Окуджава Б.. Стихотворения. – любое издание.
24. Островский А.Н. Гроза. – любое издание.
25. Пастернак Б.Л. Стихотворения. – любое издание.
26. Платонов А. Избранное. – любое издание.
27. Поэзия "серебряного века". – любое издание.
28. Пушкин А.С. Собрание сочинений. – любое издание
29. Распутин В. Избранное. – любое издание.
30. Рубцов Н.. Стихотворения. – любое издание.
31. Салтыков-Щедрин М.Е. Избранное. – любое издание.
32. Солженицын А.И. Избранное. – любое издание.
33. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича – любое издание.
34. Твардовский А.Т. Стихотворения. – любое издание.
35. Толстой А. Н. Избранное. – любое издание.
36. Толстой Л.Н. Война и мир. – любое издание.
37. Толстой Л.Н. Избранное. – любое издание.
38. Тургенев И.С. Отцы и дети. – любое издание.
39. Тютчев Ф.И. Стихотворения. – любое издание.
40. Фадеев А. А. Разгром. – любое издание.
41. Фет А.А. Стихотворения. – любое издание.
42. Цветаева М.И. Стихотворения. – любое издание.
43. Чернышевский Н. Г. Избранное. – любое издание.
44. Чехов А.П. Вишнёвый сад . – любое издание.
45. Чехов А.П. Избранное. – любое издание.
46. Шолохов М.А. Избранное. – любое издание.
47. Шолохов М.А. Тихий Дон. – любое издание.
48. Шукшин В. Избранное. – любое издание.
49. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] / – Режим доступа:

<http://www.rvb.ru>

50. Литература [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.litera.ru>

51. Проблемы исторической поэтики: журнал / ред. В.Н. Захаров; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО Петрозаводский государственный университет. – 2017-2019 г. Договор №34 от 28.05.2019 Университетская библиотека

3. Для самостоятельной подготовки обучающихся

1. Русские писатели в сети [Электронный ресурс] / – Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
2. Интернет-библиотека Алексея Комарова [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://ilibrary.ru/>
3. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://lib.ru/>.
4. Большой каталог газет и журналов на русском языке [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://magazines.ru>
6. А4. Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.a4format.ru/i>
7. [Про Школу ру - бесплатный школьный портал](http://proshkolu.ru)/ – Режим доступа: proshkolu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных опросов, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, сообщений, исследований.

| Результаты обучения (требования к предметным результатам освоения базового курса) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; | Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль Письменный контроль |
| 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | Индивидуальная работа, Письменный контроль |
| 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль Письменный контроль |
| 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | Индивидуальная работа Работа с текстом Письменный контроль |
| 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; | Индивидуальная работа Тестовый контроль Письменный контроль |
| 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; | Индивидуальная работа Работа с текстом |
| 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль |
| 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; | Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль |
| 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; | Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль Письменный контроль |
| 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; | Индивидуальная работа, Работа с текстом Тестовый контроль |

Примерные темы индивидуальных проектов по литературе (БД.02).

1. Проблемы отцов и детей в современном мире с примерами из русской литературы.
2. Цитирование романа «Война и мир» в сети Интернет.
3. Роль снов в литературных произведениях.
4. Памятники литературным героям в России.
5. Учитель... Какой он на страницах отечественной литературы.
6. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии.
7. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
8. Образ женщины в литературе разных эпох.
9. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.
10. Бардовская песня сегодня.
11. Своеобразие поэзии В. Высоцкого.
12. Своеобразие поэзии В. Цоя.
13. Читательское досье моей группы.
14. Что читает наше поколение.
15. Современные бестселлеры – подлинная литература или дань моде.
16. Топ самых читаемых произведений по разным данным Интернета.
17. Мое имя в литературных произведениях.
18. Вампилов А.В. в Иркутске.
19. Распутин В.Г. в Иркутске.
20. Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор.
21. Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание»
22. Собака в мировой литературе.
23. Кот в мировой литературе.
24. Русские пословицы и поговорки – носители русского национального характера.

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменений, дата внесения изменений; № страницы с изменением.

БЫЛО

СТАЛО

Достоверность документа
подтверждаю

И.о. директора



Документ подписан
электронной подписью

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 2efe0932a9328bc282189c87feefa8ea155b6895

Владелец: Черных Наталья Геннадьевна

Действителен: с 29 января 2021 по 29 апреля 2022

Н.Г. Черных