

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
Иркутский государственный университет путей сообщения  
Сибирский колледж транспорта и строительства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»  
(для очной и заочной формы обучения)

для специальности 21.02.05 «Земельно-имущественные отношения»  
*базовая подготовка*  
*среднего профессионального образования*

Иркутск 2019

**РАССМОТРЕНО:**

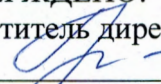
Цикловой методической комиссией  
общественных и гуманитарных дисциплин

Председатель ЦМК: Удольская О.В.

« 18 » июня 20 19 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заместитель директора по УМР

 Черных Н.Г.

« 18 » июня 20 19 г.

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

Кулиева Н.А. – преподаватель СКТиС

Постникова Т.В. – преподаватель СКТиС

Замятина С.В. – преподаватель СКТиС

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта  
среднего общего образования от 17.05.2012 № 413

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....	4
2. Структура и содержание дисциплины.....	7
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины.....	26
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	28
5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу .....	29

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## БД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа дисциплины Литература разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования базовой подготовки для специальности 21.02.05 «Земельно-имущественные отношения».

Рабочая программа разработана для очной и заочной формы обучения.

### 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина БД.02 «Литература» относится к циклу базовых дисциплин.

### 1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

*личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

*метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,

- определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения литературы;

*предметных:*

Изучение предметной области "Литература" - как системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры,
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи;
- сформированность знаний о литературе как развивающемся явлении, о закономерностях её функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература» включают результаты изучения учебной дисциплины БД.02 «Литература» (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях литературы;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

*Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:*

- 1) сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- 2) способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- 3) сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- 4) способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

#### 1.4 Количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов; самостоятельной работы обучающегося 56 часов, практические и лабораторные работы не предусмотрены.

Контроль качества освоения учебной дисциплины БД.02 «Литература» проводится в процессе текущего контроля.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>	
	<i>Очная форма</i>	<i>Заочная форма</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112	10
в том числе:		
теоретическое обучение	112	10
практические занятия	-	-
самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе индивидуальные проекты	56	158
лабораторные занятия	не предусмотрено	не предусмотрено
курсовое проектирование (курсовая работа)	не предусмотрено	не предусмотрено
Вид аттестации:	Дифференцированный зачёт	Дифференцированный зачёт

2.2. Тематический план и содержание дисциплины БД.02 «ЛИТЕРАТУРА» (очная форма обучения)

Наименование разделов и тем	Номер занятия	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов				Уровень освоения
			С/Р	Теоретическое обучение	П/З	Л/З	
1	2	3	4	5	6	7	9
<i>Максимальное количество учебной нагрузки – 168 часов</i>			56	112			
ВВЕДЕНИЕ	1	Введение. Общая характеристика русской классической литературы. Основные этапы общественно-политической жизни России второй половины 19 века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.		2			1
		Самостоятельная работа: Исследование или подготовка рефератов на тему «Основные этапы общественно-политической жизни России второй половины 19 века».	1				
<b>РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>							
		Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Мой Пушкин», «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина». 2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Мой Лермонтов», «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова». 3. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «В чем современность Гоголя», «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».	3				
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>							
Тема 2.1. Островский А.Н.	2	Островский А.Н. Очерк жизни и творчества. Тема "горячего сердца" и "темного царства" в пьесах драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теория литературы: драма, комедия.		2			1
	3	«Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действий. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.		2			1
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка рефератов на одну из тем: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений на одну из тем: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	2				



Тема 2.2. Тургенев И.С.	4	Тургенев И.С. Очерк жизни и творчества. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева Теория литературы: социально-психологический роман.		2			1
	5	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		2			2
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева ( по выбору студентов).	2				
Тема 2.3. Гончаров И. А.	6	Гончаров И. А. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Теория литературы: социально-психологический роман.		2			1
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка рефератов: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина?»»	2				
Тема 2.4. Поэзия второй половин ы XIX века	7	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики. А.А. Фет.		2			1
		Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. А.К. Толстой Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.					
		Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева. 2. Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов). 3. Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «А.А. Фет – переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». 4. Наизусть одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов). 5. Исследование и подготовка докладов: «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова»,	2				

		<p>«Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве».</p> <p>6. Наизусть одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).</p> <p>7. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> <p>8. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.</p> <p>9. Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).</p>				
Тема 2.5. Н. Г. Чернышевский Н.С. Лесков М.Е. Салтыков-Щедрин.	8	<p>Н. Г. Чернышевский, Н.С. Лесков. М.Е., Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p>Теория литературы: утопия, антиутопия.</p> <p>Н.С. Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.</p> <p>М.Е., Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>		2		1
Тема 2.6 Достоевский Ф.М.	9	Достоевский Ф.М. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание». Замысел. Проблемы.		2		1
	10	"Пронзительная правда" в изображении "маленького человека". «Униженные и оскорбленные» в романе. Поиски социальной справедливости.		2		1
	11	Философские истоки бунта Раскольникова. Ложность его теории и поиски выхода из духовного тупика. Разоблачение теории Порфирием Петровичем.		2		1
	12	Соня Мармеладова – идеал писателя. «Двойники» Раскольникова, их роль в романе.		2		1
	13	Нравственная ответственность человека за свои поступки. Идеи социализма и христианства. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		2		1
	14	Идеи социализма и христианства. Мировое значение романов. Роль Достоевского в мировой литературе. Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		2		1
		<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать контрольную работу, используя цитаты из текста романа "Преступление и наказание";</li> <li>2. Выполнить контрольный тест по роману "Преступление и наказание";</li> <li>3. Подготовиться к итоговому устному собеседованию по роману "Преступление и наказание";</li> <li>4. Подготовить доклад к биографии автора либо составить план-конспект биографии автора;</li> <li>5. Подготовить презентацию в Power Point;</li> <li>6. Составить библиографию по творчеству Ф.М. Достоевского, указав книги и Интернет-ресурсы, которые можно использовать при работе по творчеству писателя.</li> </ol>		6		
Тема 2.7 Толстой Л.Н.	15	Толстой Л.Н. Основы философии писателя. Очерк жизни и творчества. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.		2		1
	16	"Война и мир" – роман-эпопея. Замысел, проблемы, историческая основа романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в		2		1

		изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».				
	17	"Война и мир" Светский Петербург и московское дворянство. Знакомство с героями. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		2		1
	18	Андрей Болконский – поиски смысла жизни.		2		1
	19	Духовные искания Андрея Болконского.		2		
	20	Пьер – поиски смысла жизни.		2		1
	21	Наташа Ростова – гармония жизни и личности.		2		1
	22	Война 1812 года. Ратный подвиг народа. "Мысль народная" в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.		2		1
	23	Роль личности в истории с точки зрения Толстого. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		2		2
	24	Духовные искания Пьера Безухова. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.		2		1
	25	Авторский идеал семьи в романе.		2		1
	26	Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л. Толстой и культура XX и XXI века.		2		1
		Самостоятельная работа: 1. Подготовить доклад к биографии автора либо составить план-конспект биографии автора; 2. Объяснить суть «теории непротivления злу насилieм», используя трактат Л.Н. Толстого «В чём моя вера?» 3. Ответить на контрольные вопросы по роману. Ответы обосновать примерами из романа и сопоставить авторскую позицию Л.Н. Толстого с современной жизнью; 4. Подготовиться к семинару по роли личности в истории с точки зрения Л.Н. Толстого; 5. Выполнить тест по творческому пути Л.Н. Толстого и роману «Война и мир»; 6. Наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору преподавателя). 7. Подготовить презентацию в Power Point.	10			2
Тема 2.8. Чехов А.П.	27	Чехов А.П. Новая драматургия. "Вишнёвый сад". Смысл названия пьесы. Система образов – изображение жизни России.		2		1
	28	"Вишнёвый сад". Уходящая Россия и выбор нового пути. Наступление буржуазного мира на духовные ценности. Теория литературы Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).		2		1
		Самостоятельная работа: 1. Работа со словарями: выписать толкование понятий «пошлость», «бездуховность», «деградация». Привести примеры из рассказов Чехова; 2. Прочитать рассказы Чехова. Проанализировать авторскую позицию. Назвать основные причины деградации человеческой личности (по Чехову); 3. Подготовить устные сообщения по самостоятельно прочитанным рассказам А.П.Чехова; 4. По рекомендованным рассказам А.П.Чехова подготовиться к аудиторной работе в малых группах; 5. Выполнить домашнюю проверочную работу или тест по творчеству; 6. Подготовить презентацию в Power Point.	2			2
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА						

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА						
Тема 3.1. Серебряный век литературы	29	Литература XX века. Введение. Поэзия "серебряного века". Основные направления, темы, поиски формы. Символизм. Акмеизм. Футуризм		2		1
		Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, А.А.Блока », «Тема революции в творчестве А. Блока». 2. Наизусть: стихотворение А.А.Блока (по выбору студентов). 3. Наизусть: стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).	2			
Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ						
Тема 4.1. А.И. Куприн	30	А.И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		2		1
Тема 4.2. И.А. Бунин.	31	Бунин И.А. Основные этапы творчества. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.		2		1
	32	Бунин И.А. «Живопись словом». Рассказы.		2		2
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	2			
Тема 4.3. М. Горький.	33	Горький А.М. Основные этапы творчества. Отношение к Октябрьской революции. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). "Несвоевременные мысли". Теория литературы: развитие понятия о драме.		2		1
	34	ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ . Литература XIX, начала XX века.		2		2
	35	Горький А.М. "На дне". Философская проблематика пьесы. Причины падения человека. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2		1
	36	Спор о правде и лжи и назначении человека. Лука и Сатин. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.		2		1
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов)	2			
РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ						
Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор) Тема 5.2. Бабель Фадеев	37	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Исаак Эммануилович Бабель. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Фадеев Александр Александрович. «Разгром». Проблема человека и революции.		2		1
		Самостоятельная работа:	1			

		1. Исследование и подготовка сообщения: « <i>Стилистика рассказов И.Э. Бабеля</i> », « <i>Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»</i> » 2. Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», « <i>Взгляды А.А. Фадеева на литературу</i> », « <i>Революция в творчестве А.А. Фадеева</i> ».					
Тема 5.3. М.А. Шолохов.	38	Шолохов М.А. Общая характеристика романов. «Донские рассказы». Человек и революция. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).		2			1
	39	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны (обзор с чтением фрагментов). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Посмотреть один из фильмов по произведению М.А.Шолохова, написать рецензию; 2. Подготовить презентацию в Power Point		2			
Тема 5.4. Маяковский В.В.	40	Маяковский В.В. Новаторство поэзии. Тема любви. Сатира и эпос. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; « <i>Сатира в произведениях В. В. Маяковского</i> ». 2. Наизусть стихотворение (по выбору студентов).		1			
Тема 5.5. Есенин С.А.	41	Есенин С.А. Любовь к родному краю. Народно-песенная основа творчества.		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина». 2. Наизусть стихотворение (по выбору студентов).		1			
РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ							
Тема 6.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) Тема 6.2. Проза	42	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. (По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова). Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951) Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.		2			1
		Алексей Николаевич Толстой (1883 – 1945) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый».					
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова» Исследование и подготовка сообщения: Экранизация романа «Петр Первый». Художественная история России 18 века.		1			

Тема 6.3. Поэзия	43	А. А. Ахматова. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии; противостояние поэта «веку-волкодаву».		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой. 3. Исследование и подготовка реферата: Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. 4. Наизусть стихотворения по выбору студентов.	1				
Тема 6.4. М.А. Булгаков.	44	Булгаков М.А. Очерк жизни и творчества. Судьба произведений. Сатира. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.		2			1
	45	Философская трактовка библейского сюжета. Образы Иешуа и Понтия Пилата. Ершалаимские главы.		2			1
	46	Тема силы и бессилия власти, ответственности человека за свои поступки. Воланд и его свита. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.		2			1
	47	Борьба добра и зла. Вечные ценности в мире зла. Мастер и Маргарита. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Подготовить презентацию в Power Point; 2. Выполнить домашнюю проверочную работу или тест по изученному роману.	4				
РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ							
Тема 7.1. Литература периода 40- 50-х (обзор) Тема 7.2. Твардовски й А.Т.	48	Литература периода Великой Отечественной войны. Твардовский А. Т. Твардовский А.Т. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Подготовить презентацию в Power Point 2. Подготовиться к семинару по поэзии периода Великой Отечественной войны; 3. Наизусть стихотворение (по выбору студентов).	1				
Тема 7.3. Пастернак Б.Л.	49	Пастернак Б.Л. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Эволюция поэтического стиля. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Подготовить презентацию в Power Point; 2. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?».	1				

		3. Наизусть стихотворение (по выбору студентов)					
РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 –Х ГОДОВ							
Тема 8.1. Особенности 50-80х гг. Тема 8.2. Творчество писателей- прозаиков в 1950-1980-е годы	50	Особенности развития литературы 1950-1980 гг. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). С.Смирнов. Очерки. В.Овечкин. Очерки. И.Эренбург. «Оттепель». Э.Хемингуэй. «Старик и море». П.Нилин. «Жестокость». В.Гроссман. «Жизнь и судьба». В.Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Теория литературы: художественное направление, художественный метод.		2			1
		Самостоятельная работа: «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».	4				
Тема 8.3 А.И. Солженицын.	51	Солженицын А.И. Очерк жизни и творчества. Судьба и произведения.		2			1
	52	«Один день Ивана Денисовича» – обжигающий глоток свободы.		2			2
		Самостоятельная работа: 1. Подготовить презентацию в Power Point 2. Выполнить домашнюю проверочную работу или тест.		2			
Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950- 1980-е годы Драматургия 1950-1980-х годов А.В. Вампилов	53	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Н.Рубцов. Б.Окуджава. А.Вознесенский. Р. Гамзатов и др. (по выбору преподавателя). Драматургия 1950-1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес		2			1
		Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка реферата «Вампилов А. в Иркутске» 2. Исследование и подготовка реферата театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».		1			

		3. Наизусть стихотворения (по выбору студентов)					
РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)							
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье	54	Русское литературное зарубежье. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». И.Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».		2			1
РАЗДЕЛ 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ							
Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980- 2000 гг.	55	Особенности развития литературы конца 1980-2000 гг. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». Л.Улицкая. «Русское варенье».		2			1
	56	Обобщающее зачетное занятие. Литература XX века, современная литература.		2			2
		Итого:	56	112			



Тематический план и содержание дисциплины БД.02 «ЛИТЕРАТУРА» (заочная форма обучения)

Наименование разделов и тем	Номер занятия	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов				Уровень освоения
			С/Р	Теоретическое обучение	П/З	Л/З	
1	2	3	4	5	6	7	9
Максимальное количество учебной нагрузки – 168 часов			158	10			
ВВЕДЕНИЕ		Введение. Общая характеристика русской классической литературы. Основные этапы общественно-политической жизни России второй половины 19 века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.	2				1
		Самостоятельная работа: Исследование или подготовка рефератов на тему «Основные этапы общественно-политической жизни России второй половины 19 века».	1				
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА							
		Самостоятельная работа: 4. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Мой Пушкин», «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина». 5. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Мой Лермонтов», «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова». 6. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «В чем современность Гоголя», «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».	3				
РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА							
Тема 2.1. Островский А.Н.	1	Островский А.Н. Очерк жизни и творчества. Тема "горячего сердца" и "темного царства" в пьесах драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теория литературы: драма, комедия.		2			1
		«Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действий. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.	2				1
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка рефератов на одну из тем: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений на одну из тем: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	2				

Тема 2.2. Тургенев И.С.		Тургенев И.С. Очерк жизни и творчества. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева Теория литературы: социально-психологический роман.	2			1
	2	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		2		2
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева ( по выбору студентов).	2			
Тема 2.3. Гончаров И. А.		Гончаров И. А. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Теория литературы: социально-психологический роман.	2			1
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка рефератов: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина?»»	2			
Тема 2.4. Поэзия второй половин ы XIX века		Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика. Художественные особенности лирики. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. А.К. Толстой Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.	2			1
		Самостоятельная работа: 10. Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева. 11. Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов). 12. Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «А.А. Фет – переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». 13. Наизусть одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов). 14. Исследование и подготовка докладов: «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова»,	2			

		<p>«Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве».</p> <p>15. Наизусть одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).</p> <p>16. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> <p>17. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.</p> <p>18. Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).</p>					
Тема 2.5. Н. Г. Чернышевский Н.С. Лесков М.Е. Салтыков-Щедрин.		<p>Н. Г. Чернышевский, Н.С. Лесков. М.Е., Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Теория литературы: утопия, антиутопия. Н.С. Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. М.Е., Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	2				1
Тема 2.6 Достоевский Ф.М.	3	Достоевский Ф.М. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание». Замысел. Проблемы.		2			1
		"Пронзительная правда" в изображении "маленького человека". «Униженные и оскорбленные» в романе. Поиски социальной справедливости.	2				1
		Философские истоки бунта Раскольникова. Ложность его теории и поиски выхода из духовного тупика. Разоблачение теории Порфирием Петровичем.	2				1
		Соня Мармеладова – идеал писателя. «Двойники» Раскольникова, их роль в романе.	2				1
		Нравственная ответственность человека за свои поступки. Идеи социализма и христианства. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2				1
		Идеи социализма и христианства. Мировое значение романов. Роль Достоевского в мировой литературе. Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2				1
		<p>Самостоятельная работа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать контрольную работу, используя цитаты из текста романа "Преступление и наказание";</li> <li>2. Выполнить контрольный тест по роману "Преступление и наказание";</li> <li>3. Подготовиться к итоговому устному собеседованию по роману "Преступление и наказание";</li> <li>4. Подготовить доклад к биографии автора либо составить план-конспект биографии автора;</li> <li>5. Подготовить презентацию в Power Point;</li> <li>6. Составить библиографию по творчеству Ф.М. Достоевского, указав книги и Интернет-ресурсы, которые можно использовать при работе по творчеству писателя.</li> </ol>	6				
Тема 2.7 Толстой Л.Н.		Толстой Л.Н. Основы философии писателя. Очерк жизни и творчества. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	2				1
	4	"Война и мир" – роман-эпопея. Замысел, проблемы, историческая основа романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в		2			1

	изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».				
	"Война и мир" Светский Петербург и московское дворянство. Знакомство с героями. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	2			1
	Андрей Болконский – поиски смысла жизни.	2			1
	Духовные искания Андрея Болконского.	2			
	Пьер – поиски смысла жизни.	2			1
	Наташа Ростова – гармония жизни и личности.	2			1
	Война 1812 года. Ратный подвиг народа. "Мысль народная" в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.	2			1
	Роль личности в истории с точки зрения Толстого. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2			2
	Духовные искания Пьера Безухова. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.	2			1
	Авторский идеал семьи в романе.	2			1
	Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л. Толстой и культура XX и XXI века.	2			1
	Самостоятельная работа: 1. Подготовить доклад к биографии автора либо составить план-конспект биографии автора; 2. Объяснить суть «теории непротивления злу насилием», используя трактат Л.Н. Толстого «В чём моя вера?» 3. Ответить на контрольные вопросы по роману. Ответы обосновать примерами из романа и сопоставить авторскую позицию Л.Н. Толстого с современной жизнью; 4. Подготовиться к семинару по роли личности в истории с точки зрения Л.Н. Толстого; 5. Выполнить тест по творческому пути Л.Н. Толстого и роману «Война и мир»; 6. Наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору преподавателя). 7. Подготовить презентацию в Power Point.	10			2
Тема 2.8. Чехов А.П.	Чехов А.П. Новая драматургия. "Вишнёвый сад". Смысл названия пьесы. Система образов – изображение жизни России.	2			1
	"Вишнёвый сад". Уходящая Россия и выбор нового пути. Наступление буржуазного мира на духовные ценности. Теория литературы Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).	2			1
	Самостоятельная работа: 1. Работа со словарями: выписать толкование понятий «пошлость», «бездуховность», «деградация». Привести примеры из рассказов Чехова; 2. Прочитать рассказы Чехова. Проанализировать авторскую позицию. Назвать основные причины деградации человеческой личности (по Чехову); 3. Подготовить устные сообщения по самостоятельно прочитанным рассказам А.П.Чехова; 4. По рекомендованным рассказам А.П.Чехова подготовиться к аудиторной работе в малых группах; 5. Выполнить домашнюю проверочную работу или тест по творчеству; 6. Подготовить презентацию в Power Point.	2			2
Раздел 3. Л И Т Е Р А Т У Р А XX В Е К А					

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА						
Тема 3.1. Серебряный век литерату ры	5	Литература XX века. Введение. Поэзия "серебряного века". Основные направления, темы, поиски формы. Символизм. Акмеизм. Футуризм		2		1
		Самостоятельная работа: 4. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, А.А.Блока », «Тема революции в творчестве А. Блока». 5. Наизусть: стихотворение А.А.Блока (по выбору студентов). 6. Наизусть: стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).	2			
Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ						
Тема 4.1. А.И. Куприн		А.И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Теория литературы: повесть, автобиографический роман.	2			1
Тема 4.2. И.А. Бунин.		Бунин И.А. Основные этапы творчества. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.	2			1
		Бунин И.А. «Живопись словом». Рассказы.	2			2
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	2			
Тема 4.3. М. Горький.		Горький А.М. Основные этапы творчества. Отношение к Октябрьской революции. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). "Несвоевременные мысли". Теория литературы: развитие понятия о драме.	2			1
		ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ . Литература XIX, начала XX века.	2			2
		Горький А.М. "На дне". Философская проблематика пьесы. Причины падения человека. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	2			1
		Спор о правде и лжи и назначении человека. Лука и Сатин. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.	2			1
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов)	2			
РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ						
Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор) Тема 5.2. Бабель Фадеев		Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Исаак Эммануилович Бабель. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Фадеев Александр Александрович. «Разгром». Проблема человека и революции.	2			1
		Самостоятельная работа:	1			

		3. Исследование и подготовка сообщения: « <i>Стилистика рассказов И.Э. Бабеля</i> », « <i>Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»</i> » 4. Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», « <i>Взгляды А.А. Фадеева на литературу</i> », « <i>Революция в творчестве А.А. Фадеева</i> ».					
Тема 5.3. М.А. Шолохов.		Шолохов М.А. Общая характеристика романов. «Донские рассказы». Человек и революция. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).	2				1
		«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны (обзор с чтением фрагментов). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.	2				1
		Самостоятельная работа: 3. Посмотреть один из фильмов по произведению М.А.Шолохова, написать рецензию; 4. Подготовить презентацию в Power Point	2				
Тема 5.4. Маяковский В.В.		Маяковский В.В. Новаторство поэзии. Тема любви. Сатира и эпос. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2				1
		Самостоятельная работа: 3. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; « <i>Сатира в произведениях В. В. Маяковского</i> ». 4. Наизусть стихотворение (по выбору студентов).	1				
Тема 5.5. Есенин С.А.		Есенин С.А. Любовь к родному краю. Народно-песенная основа творчества.	2				1
		Самостоятельная работа: 3. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина». 4. Наизусть стихотворение (по выбору студентов).	1				
РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ							
Тема 6.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) Тема 6.2. Проза		Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. (По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова). Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951) Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.	2				1
		Алексей Николаевич Толстой (1883 – 1945) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый».					
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова» Исследование и подготовка сообщения: Экранизация романа «Петр Первый». Художественная история России 18 века.	1				

Тема 6.3. Поэзия	А. А. Ахматова. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии; противостояние поэта «веку-волкодаву».	2				1
	Самостоятельная работа: 5. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова». 6. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой. 7. Исследование и подготовка реферата: Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. 8. Наизусть стихотворения по выбору студентов.	1				
Тема 6.4. М.А. Булгаков.	Булгаков М.А. Очерк жизни и творчества. Судьба произведений. Сатира. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2				1
	Философская трактовка библейского сюжета. Образы Иешуа и Понтия Пилата. Ершалаимские главы.	2				1
	Тема силы и бессилия власти, ответственности человека за свои поступки. Воланд и его свита. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2				1
	Борьба добра и зла. Вечные ценности в мире зла. Мастер и Маргарита. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	2				1
	Самостоятельная работа: 3. Подготовить презентацию в Power Point; 4. Выполнить домашнюю проверочную работу или тест по изученному роману.	4				
<b>РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>						
Тема 7.1. Литература периода 40- 50-х (обзор) Тема 7.2. Твардовски й А.Т.	Литература периода Великой Отечественной войны. Твардовский А. Т. Твардовский А.Т. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.	2				1
	Самостоятельная работа: 4. Подготовить презентацию в Power Point 5. Подготовиться к семинару по поэзии периода Великой Отечественной войны; 6. Наизусть стихотворение (по выбору студентов).	1				
Тема 7.3. Пастернак Б.Л.	Пастернак Б.Л. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Эволюция поэтического стиля. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.	2				1
	Самостоятельная работа: 4. Подготовить презентацию в Power Point; 5. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?».	1				

		б. Наизусть стихотворение (по выбору студентов)					
РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 –Х ГОДОВ							
Тема 8.1. Особенности 50-80х гг. Тема 8.2. Творчество писателей- прозаиков в 1950-1980-е годы		Особенности развития литературы 1950-1980 гг. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). С.Смирнов. Очерки. В.Овечкин. Очерки. И.Эренбург. «Оттепель». Э.Хемингуэй. «Старик и море». П.Нилин. «Жестокость». В.Гроссман. «Жизнь и судьба». В.Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Теория литературы: художественное направление, художественный метод.	2				1
		Самостоятельная работа: «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».	4				
Тема 8.3 А.И. Солженицын.		Солженицын А.И. Очерк жизни и творчества. Судьба и произведения.	2				1
		«Один день Ивана Денисовича» – обжигающий глоток свободы.	2				2
		Самостоятельная работа: 3. Подготовить презентацию в Power Point 4. Выполнить домашнюю проверочную работу или тест.	2				
Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950- 1980-е годы Драматургия 1950-1980-х годов А.В. Вампилов		Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Н.Рубцов. Б.Окуджава. А.Вознесенский. Р. Гамзатов и др. (по выбору преподавателя). Драматургия 1950-1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес	2				1
		Самостоятельная работа: 4. Исследование и подготовка реферата «Вампилов А. в Иркутске» 5. Исследование и подготовка реферата театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».	1				
б. Наизусть стихотворения (по выбору студентов)							
РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ							



(ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)							
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье		Русское литературное зарубежье. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». И.Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».	2				1
РАЗДЕЛ 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ							
Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980- 2000 гг.		Особенности развития литературы конца 1980-2000 гг. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». Л.Улицкая. «Русское варенье».	2				1
		Обобщающее зачетное занятие. Литература XX века, современная литература.	2				2
		Итого:	158	10			

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Преподаватель, осуществляющий реализацию дисциплины для обучающихся колледжа, должен иметь высшее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей профессионального учебного цикла.

#### 3.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Программа учебной дисциплины БД.02 «Литература» реализуется в учебном кабинете литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- Рабочие места обучающихся – по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и средствами вывода звуковой и видеoinформации;
- помещение для рационального размещения и хранения средств обучения;
- место для организации использования аппаратуры;
- учебно-методический комплекс дисциплины;
- шкафы для систематизации имеющегося учебного фонда;
- стенды для печатной продукции;
- иллюстративный материал для работы на уроках;

Технические средства обучения:

- Видео- DVD-проигрыватель;
- Плазменные панели;
- Компьютер;
- Ноутбук;
- Видеокассеты;
- DVD и CD кассеты;
- Программное оборудование для уроков русского языка и литературы.

#### 3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы:

##### 1. Основная литература

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — Ч. 1,2...: ил.
2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / [Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.; сост. Пронина Е.П.]; под ред. Журавлева В. П. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. — ил.

##### 2. Дополнительная литература

1. Ахматова А. А. Стихотворения. – любое издание.
2. Бабель И. Э.. Конармия . – любое издание.
3. Блок А.А. Стихотворения. – любое издание.
4. Булгаков М.А. Избранное. – любое издание.
5. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. – любое издание.
6. Бунин И.А. Избранное. – любое издание.

7. Быкова В. Избранное. – любое издание.
8. Вампилов А. Пьесы. – любое издание.
9. Вознесенский А. Стихотворения. – любое издание.
10. Гончаров И. А. Обломов. – любое издание.
11. Горький А.М. Избранное. – любое издание.
12. Добролюбова Н.А. «Луч света в темном царстве».
13. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. – любое издание.
14. Достоевский Ф.М. Идиот. – любое издание.
15. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – любое издание.
16. Есенин С.А. Стихотворения. – любое издание.
17. Куприн А.И. Избранное. – любое издание.
18. Лермонтов М.Ю.. Избранное. – любое издание.
19. Лесков Н.С. Избранное. – любое издание.
20. Мандельштам О.Э. Стихотворения. – любое издание.
21. Маяковский В.В. Стихотворения. – любое издание.
22. Некрасов Н.А. Стихотворения. – любое издание.
23. Окуджава Б.. Стихотворения. – любое издание.
24. Островский А.Н. Гроза. – любое издание.
25. Пастернак Б.Л. Стихотворения. – любое издание.
26. Платонов А. Избранное. – любое издание.
27. Поэзия "серебряного века". – любое издание.
28. Пушкин А.С. Собрание сочинений. – любое издание
29. Распутин В. Избранное. – любое издание.
30. Рубцов Н.. Стихотворения. – любое издание.
31. Салтыков-Щедрин М.Е. Избранное. – любое издание.
32. Солженицын А.И. Избранное. – любое издание.
33. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича – любое издание.
34. Твардовский А.Т. Стихотворения. – любое издание.
35. Толстой А. Н. Избранное. – любое издание.
36. Толстой Л.Н. Война и мир. – любое издание.
37. Толстой Л.Н. Избранное. – любое издание.
38. Тургенев И.С. Отцы и дети. – любое издание.
39. Тютчев Ф.И. Стихотворения. – любое издание.
40. Фадеев А. А. Разгром. – любое издание.
41. Фет А.А. Стихотворения. – любое издание.
42. Цветаева М.И. Стихотворения. – любое издание.
43. Чернышевский Н. Г. Избранное. – любое издание.
44. Чехов А.П. Вишнёвый сад . – любое издание.
45. Чехов А.П. Избранное. – любое издание.
46. Шолохов М.А. Избранное. – любое издание.
47. Шолохов М.А. Тихий Дон. – любое издание.
48. Шукшин В. Избранное. – любое издание.
49. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] / – Режим доступа:  
<http://www.rvb.ru>
50. Литература [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.litera.ru>
51. Проблемы исторической поэтики: журнал / ред. В.Н. Захаров; Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО Петрозаводский государственный университет. – 2017-2019 г. Договор № 4220 эбс от 09.01.2020 znanium.com  
Университетская библиотека

3. Для самостоятельной подготовки обучающихся

1. Русские писатели в сети [Электронный ресурс] / – Режим доступа:

- [http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)
2. Интернет-библиотека Алексея Комарова [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://ilibrary.ru/>
  3. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://lib.ru/>.
  4. Большой каталог газет и журналов на русском языке [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>
  5. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://magazines.ru>
  6. А4. Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.a4format.ru/i>
  7. [Про Школу ру - бесплатный школьный портал](http://proshkolu.ru) / – Режим доступа: [proshkolu.ru](http://proshkolu.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных опросов, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, сообщений, исследований.

Результаты обучения (требования к предметным результатам освоения базового курса)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль Письменный контроль
2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Индивидуальная работа, Письменный контроль
3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль Письменный контроль
4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Индивидуальная работа Работа с текстом Письменный контроль
5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Индивидуальная работа Тестовый контроль Письменный контроль
6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Индивидуальная работа Работа с текстом
7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль
8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль
9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Письменный контроль
10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	Индивидуальная работа, Работа с текстом Тестовый контроль

Примерные темы ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ по учебной дисциплине БД.02  
«Литература»

1. Проблемы отцов и детей в современном мире с примерами из русской литературы.
2. Цитирование романа «Война и мир» в сети Интернет.
3. Роль снов в литературных произведениях.
4. Памятники литературным героям в России.
5. Учитель... Какой он на страницах отечественной литературы.
6. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии.
7. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
8. Образ женщины в литературе разных эпох.
9. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.
10. Бардовская песня сегодня.
11. Своеобразие поэзии В. Высоцкого.
12. Своеобразие поэзии В. Цоя.
13. Читательское досье моей группы.
14. Что читает наше поколение.
15. Современные бестселлеры – подлинная литература или дань моде.
16. Топ самых читаемых произведений по разным данным Интернета.
17. Мое имя в литературных произведениях.
18. Вампилов А.В. в Иркутске.
19. Распутин В.Г. в Иркутске.
20. Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор.
21. Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание»
22. Собака в мировой литературе.
23. Кот в мировой литературе.
24. Русские пословицы и поговорки – носители русского национального характера.

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменений, дата внесения изменений; № страницы с изменением.	
БЫЛО	СТАЛО

Достоверность документа  
подтверждаю

И.о. директора



Документ подписан  
электронной подписью

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ**

Сертификат: 2efe0932a9328bc282189c87feefa8ea155b6895

Владелец: Черных Наталья Геннадьевна

Действителен: с 29 января 2021 по 29 апреля 2022

Н.Г. Черных