

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИРКУТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ
СИБИРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТА И СТРОИТЕЛЬСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

для специальности 21.02.03 «Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и
газонефтехранилищ» технического профиля
базовая подготовка
среднего профессионального образования

Иркутск 2020

РАССМОТРЕНО:

Цикловой методической
комиссией общих и гуманитарных
дисциплин

Председатель ЦМК:

О.В. Удольская

18. 06. 2020. / Удольская

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УМР

—  — / Т.Н.Русина

18. 06. 2020

Разработчики: *Кулиева Н.А., Постникова Т.В., Замятина С.В.* преподаватели «СКТиС»

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта
среднего общего образования от 17.05.2012 № 413

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа дисциплины **Литература** разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования базовой подготовки для специальности 21.02.03 «Сооружение и эксплуатация газонефтепроводов и газонефтехранилищ» технического профиля.

Рабочая программа разработана для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина **Литература** относится к циклу базовых дисциплин.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

ЛИЧНОСТНЫХ:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.);
- воспитание уважения к русскому языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли языка как основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения литературы;

предметных:

Изучение предметной области "Литература" - как системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры,
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи;
- сформированность знаний о литературе как развивающемся явлении, о закономерностях её функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебного предмета "Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях литературы;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- 1) сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- 2) способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- 3) сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- 4) способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

1.4 Количество часов на освоение дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **168** час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **112** часов; самостоятельной работы обучающегося **56** часов, практические и лабораторные работы не предусмотрены.

Контроль качества освоения дисциплины «Литература» проводится в процессе текущего контроля.

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
I. Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
в том числе:	
Теоретическое обучение (уроки)	112
практические занятия	Не предусмотрено
лабораторные занятия	Не предусмотрено
II. Самостоятельная работа обучающегося	56
Максимальная учебная нагрузка (всего) (обязательная аудиторная и самостоятельна)	168
Консультация (индивидуальный проект)	2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование тем	Номер занятия	Содержание учебного материала, Наименование разделов и тем самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов			
			С/Р	Теоретическое обучение	П/З	Л/З
1	2	3	4	5	6	7
Максимальное количество учебной нагрузки – 168 часов			56	112		
ВВЕДЕНИЕ	1	Введение. Общая характеристика русской классической литературы. Основные этапы общественно-политической жизни России второй половины 19 века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.		2		
		Самостоятельная работа: Исследование или подготовка рефератов на тему «Основные этапы общественно-политической жизни России второй половины 19 века».	1			
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА						
		Самостоятельная работа (по выбору студента): 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Мой Пушкин», «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина». 2. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Мой Лермонтов», «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова». 3. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «В чем современность Гоголя», «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».	3			
РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА						
Тема 2.1. Островский	2	Островский А.Н. Очерк жизни и творчества. Тема "горячего сердца" и "темного царства" в пьесах драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Малый театр и драматургия А. Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Теория литературы: драма, комедия.		2		

А.Н.	3	По выбору преподавателя и студентов изучение одной из пьес: «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действий. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы. «Бесприданница». Тема «горячего сердца» в мире купли-продажи. Быт русской провинции. Наступление буржуазного мира на духовные ценности. Образы Кнурова, Паратова, Вожеватова Карандышева. Трагедия Ларисы.		2		
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка рефератов на одну из тем: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений на одну из тем: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».	2			
Тема 2.2. Тургенев И.С.	4	Тургенев И.С. Очерк жизни и творчества. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева Теория литературы: социально-психологический роман.		2		
	5	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		2		
		Самостоятельная работа (по выбору студента): Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).	2			
Тема 2.3. Гончаров И. А.	6	Гончаров И. А. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Теория литературы: социально-психологический роман.		2		
		Самостоятельная работа (по выбору студента):: Исследование и подготовка рефератов: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина?»»	2			
Тема 2.4. Поэзия второй	7	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и		2		

<p>половины XIX века</p>		<p>любовная лирика. Художественные особенности лирики. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. Наизусть одно стихотворение А.А. Фета, Ф.И. Тютчева (по выбору студентов). Наизусть одно стихотворение Н.А. Некрасова</p>			
		<p>Самостоятельная работа (по выбору студента):</p> <ol style="list-style-type: none"> Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева. Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «А.А. Фет – переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова. 	2		
<p>Тема 2.5. Н. Г. Чернышевский Н.С. Лесков М.Е. Салтыков-Щедрин</p>	8	<p>Н. Г. Чернышевский, Н.С. Лесков. М.Е., Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Теория литературы: утопия, антиутопия. Н.С. Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. М.Е., Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>		2	

Тема 2.6 Достоевский Ф.М.	9	Достоевский Ф.М. Жизнь и творчество. «Идиот», «Братья Карамазовы» - обзор романов. «Преступление и наказание». Замысел. Проблемы.		2		
	10	"Пронзительная правда" в изображении "маленького человека". «Униженные и оскорбленные» в романе. Поиски социальной справедливости.		2		
	11	Философские истоки бунта Раскольникова. Ложность его теории и поиски выхода из духовного тупика. Разоблачение теории Порфирием Петровичем.		2		
	12	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. «Двойники» Раскольникова, их роль в романе.		2		
	13	Нравственная ответственность человека за свои поступки. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		2		
	14	Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения” Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Идеи социализма и христианства в романе. Мировое значение романов. Роль Достоевского в мировой литературе. Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		2		
		Самостоятельная работа: 1. Подготовить доклад к биографии автора либо составить план-конспект биографии автора;\n2. Подготовить презентацию по сюжету романов Достоевского или жизни и творчеству писателя в Power Point;\n3. Составить библиографию по творчеству Ф.М. Достоевского, указав книги и Интернет-ресурсы, которые можно использовать при работе по творчеству писателя.	6			
Тема 2.7 Толстой Л.Н.	15	Толстой Л.Н. Основы философии писателя. Очерк жизни и творчества. Характеристика основных произведений писателя. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.		2		
	16	"Война и мир" – роман-эпопея. Замысел, проблемы, историческая основа романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».		2		
	17	"Война и мир" Светский Петербург и московское дворянство. Знакомство с героями. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		2		
	18	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское сражение. «Дорога чести» Андрея Болконского.		2		
	19	Аустерлицкое сражение. Андрей Болконский – поиски смысла жизни.		2		
	20	Духовные искания Пьера Безухова. Осуждение бездуховности светского общества.		2		
	21	Наташа Ростова – гармония жизни и личности.		2		

	22	Война 1812 года. Ратный подвиг народа. "Мысль народная" в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе.		2		
	23	Роль личности в истории с точки зрения Толстого. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.		2		
	24	Трагедия войны. Осуждение жестокости войны в романе. Пьер – поиски смысла жизни. Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя. Проблема русского национального характера.		2		
	25	Авторский идеал семьи в романе.		2		
	26	Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л. Толстой и культура XX и XXI века.		2		
		Самостоятельная работа (по выбору студента): 1. Подготовить доклад к биографии автора либо составить план-конспект биографии автора; 2. Объяснить суть «теории непротивления злу насилием», используя трактат Л.Н. Толстого «В чём моя вера?» 3. Подготовить презентацию в Power Point по сюжету романов Толстого или жизни и творчеству писателя. 4. Сравнить экранизации романа «Война и мир», написать рецензию.	10			
Тема 2.8. Чехов А.П.	27	Чехов А.П. Новая драматургия. "Вишнёвый сад". Смысл названия пьесы. Система образов – изображение жизни России.		2		
	28	"Вишнёвый сад". Уходящая Россия и выбор нового пути. Наступление буржуазного мира на духовные ценности. Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).		2		
		Самостоятельная работа (по выбору студента): 1. Работа со словарями: выписать толкование понятий «пошлость», «бездуховность», «деградация». Привести примеры из рассказов Чехова; 2. Прочитать рассказы Чехова. Проанализировать авторскую позицию. Назвать основные причины деградации человеческой личности (по Чехову); 3. Подготовить устные сообщения по самостоятельно прочитанным рассказам А.П.Чехова; 4. Подготовить презентацию по сюжету рассказов Чехова или жизни и творчеству писателя в Power Point.	2			
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА						
Тема 3.1.	29	Литература XX века. Введение. Поэзия "серебряного века". Основные направления, темы, поиски формы. Символизм. Акмеизм. Футуризм		2		

Серебряный век литературы		Самостоятельная работа (по выбору студента): Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, А.А.Блока », «Тема революции в творчестве А. Блока».	2			
Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ						
Тема 4.1. А.И. Куприн	30	А.И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Теория литературы: повесть, автобиографический роман.		2		
Тема 4.2. И.А. Бунин.	31	Бунин И.А. Основные этапы творчества. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.		2		
	32	Бунин И.А. «Живопись словом». Рассказы.		2		
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».	2			
Тема 4.3. М. Горький.	33	Горький А.М. Основные этапы творчества. Отношение к Октябрьской революции. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). "Несвоевременные мысли". Теория литературы: развитие понятия о драме.		2		
	34	ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ . Литература XIX, начала XX века.		2		
	35	Горький А.М. "На дне". Философская проблематика пьесы. Причины падения человека. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2		
	36	Спор о правде и лжи и назначении человека. Лука и Сатин. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.		2		
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору студентов)	2			
РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ						

Тема 5.1. Литература 20-х годов (обзор) Тема 5.2. Бабель Фадеев	37	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Исаак Эммануилович Бабель. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). Фадеев Александр Александрович. «Разгром». Проблема человека и революции.		2		
		Самостоятельная работа: 1. Исследование и подготовка сообщения: « <i>Стилистика рассказов И.Э. Бабеля</i> », « <i>Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»</i> » 2. Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», « <i>Взгляды А.А. Фадеева на литературу</i> », « <i>Революция в творчестве А.А. Фадеева</i> ».	1			
Тема 5.3. М.А. Шолохов.	38	Шолохов М.А. Общая характеристика романов. «Донские рассказы». Человек и революция. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).		2		
	39	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны (обзор с чтением фрагментов). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.		2		
		Самостоятельная работа: 1. Посмотреть один из фильмов по произведению М.А.Шолохова, написать рецензию; 2. Подготовить презентацию в Power Point по сюжету романов Шолохова или жизни и творчеству писателя		2		
Тема 5.4. Маяковский В.В.	40	Маяковский В.В. Новаторство поэзии. Тема любви. Сатира и эпос. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		2		
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; « <i>Сатира в произведениях В. В. Маяковского</i> ».	1			
Тема 5.5. Есенин С.А.	41	Есенин С.А. Любовь к родному краю. Народно-песенная основа творчества .		2		
		Самостоятельная работа: Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина».	1			
РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х – НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ						

<p>Тема 6.1. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор) Тема 6.2. Проза</p>	42	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. (По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова). Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 – 1951) Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Алексей Николаевич Толстой (1883 – 1945) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый».</p>		2		
		<p>Самостоятельная работа: Подготовить сообщение: «Герои прозы А. Платонова» Исследование и подготовка сообщения: Экранизация романа «Петр Первый». Художественная история России 18 века.</p>	1			
<p>Тема 6.3. Поэзия</p>	43	<p>А. А. Ахматова. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии; противостояние поэта «веку-волкодаву».</p>		2		
		<p>Самостоятельная работа (по выбору студента): 1. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой 3. Исследование и подготовка реферата: Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.</p>	1			
<p>Тема 6.4. М.А. Булгаков.</p>	44	<p>Булгаков М.А. Очерк жизни и творчества. Судьба произведений. Сатира. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.</p>		2		
	45	<p>Философская трактовка библейского сюжета. Образы Иешуа и Понтия Пилата. Ершалаимские главы.</p>		2		
	46	<p>Тема силы и бессилия власти, ответственности человека за свои поступки. Воланд и его свита. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.</p>		2		

	47	Борьба добра и зла. Вечные ценности в мире зла. Мастер и Маргарита. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.		2		
		Самостоятельная работа: Подготовить сообщения об одном из произведений или экранизации произведения Булгакова. Подготовить презентацию в Power Point по сюжету произведений Булгакова или жизни и творчеству писателя;	4			
РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ						
Тема 7.1. Литература ра периода 40-50-х (обзор) Тема 7.2. Твардовс кий А.Т.	48	Литература периода Великой Отечественной войны. Твардовский А. Т. Твардовский А.Т. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.		2		
		Самостоятельная работа: Подготовить сообщения «Поэзия ВОВ», «Проза ВОВ» (возможно об одном из авторов этого периода) Подготовить презентацию в Power Point – литература в годы ВОВ	1			
Тема 7.3. Пастерна к Б.Л.	49	Пастернак Б.Л. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Эволюция поэтического стиля. <i>Роман</i> «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.		2		
		Самостоятельная работа: 1. Подготовить презентацию в Power Point по жизни и творчеству писателя; 2. <i>Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?».</i>	1			
РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980 –Х ГОДОВ						

<p>Тема 8.1. Особенности 50-80х гг. Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</p>	50	<p>Особенности развития литературы 1950-1980 гг. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). С.Смирнов. Очерки. В.Овечкин. Очерки. И.Эренбург. «Оттепель». Э.Хемингуэй. «Старик и море». П.Нилин. «Жестокость». В.Гроссман. «Жизнь и судьба». В.Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Теория литературы: художественное направление, художественный метод.</p>		2		
		<p>Самостоятельная работа (по выбору студента): «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность – художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».</p>	4			
<p>Тема 8.3 А.И. Солженицын.</p>	51	Солженицын А.И. Очерк жизни и творчества. Судьба и произведения.		2		
	52	«Один день Ивана Денисовича» – обжигающий глоток свободы.		2		
		<p>Самостоятельная работа: Подготовить презентацию в Power Point по сюжету произведений Солженицына или жизни и творчеству писателя</p>	2			
<p>Тема 8.4. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы Драматургия 1950-1980-х годов</p>	53	<p>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Н.Рубцов. Б.Окуджава. А.Вознесенский. Р. Гамзатов и др. (по выбору преподавателя). Драматургия 1950-1980-х годов. Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего А. Вампилов. Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес</p>		2		

А.В. Вампилов					
		Самостоятельная работа (по выбору студента): 1. Исследование и подготовка реферата «Вампилов А. в Иркутске» 2. Исследование и подготовка реферата театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».	2		
РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)					
Тема 9.1 Русское литературн ое зарубежье	54	Русское литературное зарубежье. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». И.Бродский. Произведения по выбору. А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным».	2		
РАЗДЕЛ 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ					
Тема 10.1 Особенност и развития литературы конца 1980- 2000 гг.	55	Особенности развития литературы конца 1980-2000 гг. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз». А.Ким. «Белка». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. В.Пьецух. «Новая московская философия». О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». Г. Владимов. «Генерал и его армия». Л.Улицкая. «Русское варенье».	2		

	56	Обобщающее зачетное занятие. Литература XX века, современная литература.		2		
			Итого:	57	112	
		Консультация (индивидуальный проект) – 2 часа				

Т.О- теоретическое обучение

Л.З - лабораторные занятия

П.З - практические занятия

С.Р-самостоятельная работа

Курс. проект.- курсовое проектирование (курсовая работа) не предусмотрено

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Преподаватель, осуществляющий реализацию дисциплины для обучающихся колледжа, должен иметь высшее профессиональное образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины, дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей профессионального учебного цикла.

3.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Программа учебной дисциплины реализуется в учебном кабинете русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета:

- Рабочие места обучающихся – по количеству обучающихся;
- Рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и средствами вывода звуковой и видеоинформации;
- помещение для рационального размещения и хранения средств обучения;
- место для организации использования аппаратуры;
- учебно-методический комплекс дисциплины;
- шкафы для систематизации имеющегося учебного фонда;
- стенды для печатной продукции;
- иллюстративный материал для работы на уроках;

Технические средства обучения:

- Видео- DVD-проигрыватель;
- Плазменные панели;
- Компьютер;
- Ноутбук;
- Видеокассеты;
- DVD и CD кассеты;
- Программное оборудование для уроков русского языка и литературы.

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы:

1. Основная литература

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2017. — Ч. 1,2...: ил.
2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / [Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.; сост. Пронина Е.П.]; под ред. Журавлева В. П. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2017. — ил.

2. Дополнительная литература

1. Ахматова А. А. Стихотворения. – любое издание.
2. Бабель И. Э.. Конармия . – любое издание.
3. Блок А.А. Стихотворения. – любое издание.
4. Булгаков М.А. Избранное. – любое издание.

5. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. – любое издание.
6. Бунин И.А. Избранное. – любое издание.
7. Быкова В. Избранное. – любое издание.
8. Вампилов А. Пьесы. – любое издание.
9. Вознесенский А. Стихотворения. – любое издание.
10. Гончаров И. А. Обломов. – любое издание.
11. Горький А.М. Избранное. – любое издание.
12. Добролюбова Н.А. «Луч света в темном царстве».
13. Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. – любое издание.
14. Достоевский Ф.М. Идиот. – любое издание.
15. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – любое издание.
16. Есенин С.А. Стихотворения. – любое издание.
17. Куприн А.И. Избранное. – любое издание.
18. Лермонтов М.Ю.. Избранное. – любое издание.
19. Лесков Н.С. Избранное. – любое издание.
20. Манделштам О.Э. Стихотворения. – любое издание.
21. Маяковский В.В. Стихотворения. – любое издание.
22. Некрасов Н.А. Стихотворения. – любое издание.
23. Окуджава Б.. Стихотворения. – любое издание.
24. Островский А.Н. Гроза. – любое издание.
25. Пастернак Б.Л. Стихотворения. – любое издание.
26. Платонов А. Избранное. – любое издание.
27. Поэзия "серебряного века". – любое издание.
28. Пушкин А.С. Собрание сочинений. – любое издание
29. Распутин В. Избранное. – любое издание.
30. Рубцов Н.. Стихотворения. – любое издание.
31. Салтыков-Щедрин М.Е. Избранное. – любое издание.
32. Солженицын А.И. Избранное. – любое издание.
33. Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича – любое издание.
34. Твардовский А.Т. Стихотворения. – любое издание.
35. Толстой А. Н. Избранное. – любое издание.
36. Толстой Л.Н. Война и мир. – любое издание.
37. Толстой Л.Н. Избранное. – любое издание.
38. Тургенев И.С. Отцы и дети. – любое издание.
39. Тютчев Ф.И. Стихотворения. – любое издание.
40. Фадеев А. А. Разгром. – любое издание.
41. Фет А.А. Стихотворения. – любое издание.
42. Цветаева М.И. Стихотворения. – любое издание.
43. Чернышевский Н. Г. Избранное. – любое издание.
44. Чехов А.П. Вишнёвый сад . – любое издание.
45. Чехов А.П. Избранное. – любое издание.
46. Шолохов М.А. Избранное. – любое издание.
47. Шолохов М.А. Тихий Дон. – любое издание.
48. Шукшин В. Избранное. – любое издание.
49. Русская виртуальная библиотека [Электронный ресурс] / – Режим доступа:
<http://www.rvb.ru>
50. Литература [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.litera.ru>
51. Проблемы исторической поэтики: журнал / ред. В.Н. Захаров;
Министерство образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО Петрозаводский
государственный университет. – 2017-2019 г. Договор №34 от
28.05.2019 Университетская библиотека

3. Для самостоятельной подготовки обучающихся

1. Русские писатели в сети [Электронный ресурс] / – Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
2. Интернет-библиотека Алексея Комарова [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://ilibrary.ru/>
3. Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://lib.ru/>.
4. Большой каталог газет и журналов на русском языке [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.deol.ru/walk/walkp3.htm>
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://magazines.ru>
6. А4. Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ) [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.a4format.ru/i>
7. [Про Школу ру - бесплатный школьный портал](http://proshkolu.ru) / – Режим доступа: proshkolu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных опросов, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, сообщений, исследований.

Результаты обучения (требования к предметным результатам освоения базового курса)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль Письменный контроль
2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Индивидуальная работа, Письменный контроль
3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль Письменный контроль
4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Индивидуальная работа Работа с текстом Письменный контроль
5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Индивидуальная работа Тестовый контроль Письменный контроль
6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Индивидуальная работа Работа с текстом
7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль
8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль
9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Индивидуальная работа Работа с текстом Тестовый контроль Письменный контроль
10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	Индивидуальная работа, Работа с текстом Тестовый контроль

Примерные темы индивидуальных проектов по литературе (БД.02).

1. Проблемы отцов и детей в современном мире с примерами из русской литературы.
2. Цитирование романа «Война и мир» в сети Интернет.
3. Роль снов в литературных произведениях.
4. Памятники литературным героям в России.
5. Учитель... Какой он на страницах отечественной литературы.
6. Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии.
7. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
8. Образ женщины в литературе разных эпох.
9. Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.
10. Бардовская песня сегодня.
11. Своеобразие поэзии В. Высоцкого.
12. Своеобразие поэзии В. Цоя.
13. Читательское досье моей группы.
14. Что читает наше поколение.
15. Современные бестселлеры – подлинная литература или дань моде.
16. Топ самых читаемых произведений по разным данным Интернета.
17. Мое имя в литературных произведениях.
18. Вампилов А.В. в Иркутске.
19. Распутин В.Г. в Иркутске.
20. Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор.
21. Что читают герои романа Достоевского «Преступление и наказание»
22. Собака в мировой литературе.
23. Кот в мировой литературе.
24. Русские пословицы и поговорки – носители русского национального характера.

5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

№ изменений, дата внесения изменений; № страницы с изменением.	
БЫЛО	СТАЛО

Достоверность документа
подтверждаю

И.о. директора



Документ подписан
электронной подписью

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ

Сертификат: 2efe0932a9328bc282189c87feefa8ea155b6895

Владелец: Черных Наталья Геннадьевна

Действителен: с 29 января 2021 по 29 апреля 2022

Н.Г. Черных