

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Иркутский государственный университет путей сообщения»
 (ФГБОУ ВО ИрГУПС)
Забайкальский институт железнодорожного транспорта –
 филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
 высшего образования «Иркутский государственный университет путей сообщения»
 (ЗабИЖТ ИрГУПС)

УТВЕРЖДЕНА
 приказом и.о. ректора
 от «07» июня 2021 г. № 79

Б1.О.14 Культурология рабочая программа дисциплины

Направление подготовки – 38.03.01 Экономика

Профиль – Бухгалтерский учет, анализ и аудит

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма и срок обучения – 4 года очная форма, 4 года 8 мес. очно-заочная форма

Кафедра-разработчик программы – Гуманитарные науки

Общая трудоемкость в з.е. – 3

Часов по учебному плану (УП) – 108

Формы промежуточной аттестации в семестрах/на курсах

очная форма обучения: экзамен 1 семестр

очно-заочная форма обучения: экзамен 1 семестр

| Очная форма обучения | Распределение часов дисциплины по семестрам | | |
|--|---|-------------|-------------|
| | Семестр | 1 | Итого |
| Число недель в семестре | | 17 | |
| Вид занятий | | Часов по УП | Часов по УП |
| Аудиторная контактная работа по видам учебных занятий | | 51 | 51 |
| – лекции | | 17 | 17 |
| – практические | | 34 | 34 |
| – лабораторные | | | |
| Самостоятельная работа | | 21 | 21 |
| Экзамен | | 36 | 36 |
| Итого | | 108 | 108 |

| Очно-заочная форма обучения | Распределение часов дисциплины по семестрам | | |
|--|---|-------------|-------------|
| | Семестр | 1 | Итого |
| Число недель в семестре | | 17 | |
| Вид занятий | | Часов по УП | Часов по УП |
| Аудиторная контактная работа по видам учебных занятий | | 34 | 34 |
| – лекции | | 17 | 17 |
| – практические | | 17 | 17 |
| – лабораторные | | | |
| Самостоятельная работа | | 47 | 47 |
| Экзамен | | 27 | 27 |
| Итого | | 108 | 108 |

ЧИТА



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 954.

Программу составил:

старший преподаватель

И.С. Леднева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена для использования в учебном процессе на заседании кафедры «Гуманитарные науки», протокол от «03» июня 2021 г. № 10.

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

Е.И. Касьянова

СОГЛАСОВАНО

Кафедра «Экономика и управление», протокол от «03» июня 2021 г. № 11.

Зав. кафедрой, к.э.н., доцент

О.Л. Быстрова

| 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|--|--|
| 1.1 Цели преподавания дисциплины | |
| 1 | сформировать у студентов представление о культурном развитии и культуре как системе взаимосвязанных элементов; |
| 2 | научить ориентироваться в многообразии культурных различий, приобщить к достижениям отечественной и мировой культуры. |
| 1.2 Задачи дисциплины | |
| 1 | понимать и уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; |
| 2 | уметь приобретать знания, социальный опыт и использовать его в профессиональной деятельности; формировать культуру мышления и поведения; |
| 3 | уметь применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития; |
| 4 | повышать культурный уровень профессиональной компетенции, нравственное и физическое самосовершенствование. |
| 1.3 Цель воспитания и задачи воспитательной работы в рамках дисциплины | |
| Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся | |
| <p>Цель гражданско-патриотического воспитания – проведение систематической и целенаправленной работы по формированию у студенческой молодежи российской гражданской идентичности, чувства любви и уважения к Отечеству, ответственности за его состояние и развитие, активной гражданской позиции, готовности к исполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.</p> <p>Цель достигается по мере решения следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование у обучающихся гражданской позиции и патриотического сознания; любви к своей Родине, чувства общности со своим народом; уважения к истории России, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины; – осознание студенческой молодежью личной ответственности за сохранение и приумножение духовного, национального, культурного и экономического потенциала своего Отечества; – формирование гражданской позиции активного и ответственного члена общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; – формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям | |
| Духовно-нравственное воспитание обучающихся | |
| <p>Цель духовно-нравственного воспитания – формирование у студенческой молодежи нравственного самосознания и способности к духовному саморазвитию на основе принципов гуманизма, сохранение духовно-нравственного здоровья обучающихся.</p> <p>Цель достигается по мере решения следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование у обучающихся духовно-нравственных ориентиров, способности противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных духовно-нравственных ценностей; – воспитание у студенческой молодежи гуманного отношения к людям, доброты, милосердия, отзывчивости, сострадания, других этических норм и качеств; – формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); – формирование у обучающихся представлений о подлинных семейных ценностях, ориентации на вступление в брак, уважения к институту семьи вообще и к членам семьи, в частности, а также уважение к человеку труда и старшему поколению; – реализация комплекса мер по развитию благотворительности и волонтерского движения | |
| Культурно-эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала обучающихся | |
| <p>Цель культурно-эстетического воспитания и развития творческого потенциала обучающихся – формирование творческой личности, которая может внести творческий элемент в свою теоретическую, практическую деятельность, в межличностное общение, и формирование устойчивой потребности личности в постоянном восприятии и понимании произведений искусства, проявлении интереса ко всему кругу проблем, которые решаются средствами художественного творчества.</p> <p>Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрытие творческих задатков и способностей обучающихся, содействие в овладении молодыми людьми креативными формами самовыражения в различных сферах деятельности; – оказание помощи обучающимся в овладении культурой поведения, внешнего вида, речи, пластики, вербального и невербального общения; | |

| |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – создание новых и развитие уже функционирующих творческих объединений обучающихся; – развитие художественной самодеятельности ЗаБИЖТ ИрГУПС, повышение уровня исполнительского мастерства и расширение репертуара творческих коллективов; – проведение различных конкурсов, фестивалей, тематических вечеров, праздников, театрализованных представлений; – участие в культурно-досуговой жизни региона, в городских, областных, всероссийских конкурсах, смотрах, фестивалях; – развитие способности к эмоционально-чувственному восприятию художественных произведений, пониманию их содержания и сущности через приобщение обучающегося к миру искусства; – умение противостоять влиянию массовой культуры низкого эстетического уровня |
|--|

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

| | |
|--|--|
| Блок/часть ОПОП | Блок 1. Дисциплины (модули) / Обязательная часть |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося | |
| Дисциплина Б1.О.14 Культурология изучается на начальном этапе формирования компетенции | |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее | |
| 1 | Б1.О.02 История (История России, Всеобщая история) |
| 2 | Б1.О.01 Философия |
| 3 | Б1.О.12 Политология |
| 4 | Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы |

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ТРЕБОВАНИЯМИ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|--|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>УК-5.2 Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.3 Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>Знать: концепции межкультурного разнообразия общества, закономерности и особенности развития различных культур; понятие и содержание явлений культуры, видовое разнообразие ее объектов.</p> <p>Уметь: учитывать разнообразие культур, социальные и культурные различия в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать разнообразие элементов культуры и учитывать национальные, этнокультурные и конфессиональные различия в процессе социального взаимодействия.</p> <p>Владеть: навыком организации продуктивного межкультурного взаимодействия и преодоления социокультурных барьеров с учетом культурно-исторического наследия; теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением форм культуры.</p> |

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код | Наименование разделов, тем и видов работы | Очная форма | | | | Очно-заочная форма | | | | *Код индикатора достижения компетенции | | |
|-----|---|-------------|------|----|-----|--------------------|---------|------|----|--|-----|------------------|
| | | Семестр | Часы | | | | Семестр | Часы | | | | |
| | | | Лек | Пр | Лаб | СР | | Лек | Пр | | Лаб | СР |
| 1.0 | Раздел 1: Культура как объект культурологии | 1 | 12 | 30 | | 21 | 1 | 12 | 17 | | 38 | УК-5.2 УК-5.3 |
| 1.1 | Тема: Культурология как наука. | 1 | 2 | | | | 1 | 2 | | | 1 | УК-5.3 |
| 1.2 | Тема: Культурология в системе гуманитарного знания. | 1 | | 2 | | 2 | 1 | | | | 1 | УК-5.3 |
| 1.3 | Тема: Из истории развития культурологических знаний. | 1 | 2 | | | | 1 | 2 | | | 2 | УК-5.3 |
| 1.4 | Тема: Основные школы и направления культурологии XIX – XX вв. | 1 | | 2 | | 2 | 1 | | | | 2 | УК-5.3 |

| 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------|----------|----------|-----|--------------------|----------|------|----|--|------------------|----|
| Код | Наименование разделов, тем и видов работы | Очная форма | | | | Очно-заочная форма | | | | *Код индикатора достижения компетенции | | |
| | | Семестр | Часы | | | | Семестр | Часы | | | | |
| | | | Лек | Пр | Лаб | СР | | Лек | Пр | | Лаб | СР |
| 1.5 | Тема: Из истории развития культурологических знаний. | 1 | | 2 | 2 | 1 | | | | 2 | УК-5.3 | |
| 1.6 | Тема: Культура как предмет культурологии. | 1 | 2 | | | 1 | 2 | | | 2 | УК-5.3 | |
| 1.7 | Тема: Культура, её структура, функции. | 1 | | 2 | 2 | 1 | | 1 | | 1 | УК-5.3 | |
| 1.8 | Тема: Мифология и религия как формы проявления культуры. | 1 | | 2 | 2 | 1 | | 2 | | 2 | УК-5.3 | |
| 1.9 | Тема: Типология культуры. | 1 | 2 | | | 1 | 2 | | | 2 | УК-5.3 | |
| 1.10 | Тема: Проблема типологизации культуры. | 1 | | 2 | 2 | 1 | | | | 1 | УК-5.3 | |
| 1.11 | Тема: Региональная типология культур. | 1 | | 2 | 2 | 1 | | | | 2 | УК-5.3 | |
| 1.12 | Тема: Историческая типология культур. | 1 | | 2 | 2 | 1 | | 2 | | 2 | УК-5.2 | |
| 1.13 | Тема: Культура западноевропейского Средневековья. | 1 | | 2 | 2 | 1 | | 2 | | 2 | УК-5.2 | |
| 1.14 | Тема: Мир культуры эпохи Возрождения. | 1 | | 2 | 2 | 1 | | 2 | | 2 | УК-5.2 | |
| 1.15 | Тема: Западноевропейская культура Нового времени. | 1 | | 2 | 1 | 1 | | 2 | | 2 | УК-5.2 | |
| 1.16 | Тема: Европейская культура XIX века. | 1 | | 2 | | 1 | | 2 | | 2 | УК-5.2 | |
| 1.17 | Тема: Культура Руси X – XVIII вв. | 1 | | 2 | | 1 | | 2 | | 2 | УК-5.2 | |
| 1.18 | Тема: Российская культура XIX в. | 1 | | 2 | | 1 | | 2 | | 2 | УК-5.2 | |
| 1.19 | Тема: Культура России в XX в. | 1 | | 2 | | 1 | | | | 2 | УК-5.2 | |
| 1.20 | Тема: Традиции и культурная преемственность. | 1 | 2 | | | 1 | 2 | | | 1 | УК-5.3 | |
| 1.21 | Тема: Этническое своеобразие культур. | 1 | 2 | | | 1 | 2 | | | 2 | УК-5.3 | |
| 1.22 | Тема: Западноевропейская культура Нового времени. | 1 | | | | 1 | | | | 1 | УК-5.2 | |
| 2.0 | Раздел 2: Культура в мировом современном процессе | 1 | 5 | 4 | | 1 | 5 | | | 9 | УК-5.3 | |
| 2.1 | Тема: Аксиология культуры. | 1 | 2 | | | 1 | 2 | | | 2 | УК-5.3 | |
| 2.2 | Тема: Мировая культура в условиях перехода к постиндустриальному обществу. | 1 | | 2 | | 1 | | | | 2 | УК-5.3 | |
| 2.3 | Тема: Личность, общество и культура. | 1 | 2 | | | 1 | 2 | | | 2 | УК-5.3 | |
| 2.4 | Тема: Личность, общество и культура. | 1 | | 2 | | 1 | | | | 2 | УК-5.3 | |
| 2.5 | Тема: Актуальные проблемы современной культуры. | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | | 1 | УК-5.3 | |
| | Форма промежуточной аттестации - экзамен | 1 | 36 | | | 1 | 27 | | | | УК-5.2 УК-5.3 | |

* Код индикатора достижения компетенции проставляется или для всего раздела, или для каждой темы, или для каждого вида работы.

**5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине оформлен в виде приложения № 1 к рабочей программе дисциплины и размещен в электронной информационно-образовательной среде Института, доступной обучающемуся через его личный кабинет

**6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1 Учебная литература

6.1.1 Основная литература

| | Библиографическое описание | Кол-во экз. в библиотеке/ онлайн |
|---------|---|--|
| 6.1.1.1 | Гуревич, П. С. Культурология : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 327 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684841 (дата обращения: 23.04.2024) | онлайн |
| 6.1.1.2 | Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847 (дата обращения: 23.04.2024) | онлайн |

6.1.2 Дополнительная литература

| | Библиографическое описание | Кол-во экз. в библиотеке/ онлайн |
|---------|---|--|
| 6.1.2.1 | Садохин, А. П. Культурология : учебное пособие / А. П. Садохин, И. И. Толстикова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 296 с. – (Экзамен). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684852 (дата обращения: 23.04.2024) | онлайн |
| 6.1.2.2 | Культурология : учебное пособие / А. Н. Маркова, Л. А. Никитич, Н. С. Кривцова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 401 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684848 (дата обращения: 23.04.2024) | онлайн |
| 6.1.2.3 | Культурология. История мировой культуры : хрестоматия : учебное пособие / А. Н. Маркова, Е. М. Сквориова, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684844 (дата обращения: 23.04.2024) | онлайн |

6.1.3 Учебно-методические разработки (в т. ч. для самостоятельной работы обучающихся)

| | Библиографическое описание | Кол-во экз. в библиотеке/ онлайн/ ЭИОС |
|---------|---|---|
| 6.1.3.1 | Леднева И.С. Культурология: Методические указания на практические занятия для студентов направления подготовки «Экономика», «Управление персоналом» очной, очно-заочной и заочной форм обучения. – Чита: ЗаБИЖТ, 2022 [Электронный ресурс]: http://zabizht.ru/cgi-bin/viewer.pl?book_id=31426.pdf (дата обращения: 23.04.2024) | онлайн/ ЭИОС |
| 6.1.3.2 | Леднева И.С. Культурология: Методические указания по выполнению самостоятельной работы для студентов направления подготовки «Экономика», «Управление персоналом» очной, очно-заочной и заочной форм обучения http://zabizht.ru/cgi-bin/viewer.pl?book_id=32228.pdf (дата обращения: 23.04.2024) | онлайн/ ЭИОС |

6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| | |
|-------|---|
| 6.2.1 | АСУ Библиотека ЗаБИЖТ http://zabizht.ru |
| 6.2.2 | ЭБС "Университетская библиотека Online" http://biblioclub.ru/ |

6.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

| 6.3.1 Базовое программное обеспечение | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows 7 Professional, лицензия № 49156201, государственный контракт от 03.10.2011 г. № 139/53-ОАЭ-11 |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2007 Standard, лицензия № 45777622, государственный контракт от 10.08.2009 г. №64/17-ОА-09; Microsoft Office 2007 Standard, лицензия № 44718393, государственный контракт от 18.10.2008 г. № 92/32А-08 |
| 6.3.1.3 | Яндекс. Браузер. Прикладное программное обеспечение общего назначения, Офисные приложения, лицензия – свободно распространяемое программное обеспечение по лицензии BSD License |
| 6.3.1.4 | АСУ «Библиотека», свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ № 2009611107, зарегистрировано в Реестре программ для ЭВМ 19.02.2009 |
| 6.3.1.5 | БД АСУ «Библиотека», свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ № 2009620102, зарегистрировано в Реестре программ для ЭВМ 27.02.2009 |
| 6.3.2 Специализированное программное обеспечение | |
| 6.3.2.1 | Не предусмотрено |
| 6.3.3 Информационные справочные системы | |
| 6.3.3.1 | Не предусмотрено |
| 6.4 Правовые и нормативные документы | |
| 6.4.1 | Не предусмотрено |

| 7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ | |
|---|--|
| 1 | Учебный и лабораторный корпуса ЗаБИЖТ ИрГУПС находятся по адресу: 672040, Забайкальский край, город Чита, улица Магистральная, дом 11 |
| 2 | Учебная аудитория 2.29 для проведения лекционных и практических занятий, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедиапроектор, экран, ноутбук (переносной)), (специализированная мебель, интерактивная доска, компьютер, учебно-наглядные пособия) служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа имеются учебно-наглядные пособия (презентации), обеспечивающие тематические иллюстрации содержания дисциплины |
| 3 | Учебная аудитория 417 для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедиапроектор, экран, ноутбук (переносной)), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа имеются учебно-наглядные пособия (презентации), обеспечивающие тематические иллюстрации содержания дисциплины |
| 4 | Учебная аудитория 418 для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедиапроектор, экран, ноутбук (переносной)), (специализированная мебель, мультимедиапроектор, экран, ноутбук (переносной), учебно-наглядные пособия) служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа имеются учебно-наглядные пособия (презентации), обеспечивающие тематические иллюстрации содержания дисциплины |
| 5 | Учебная аудитория 408 для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедиапроектор, экран, ноутбук (переносной)), (специализированная мебель, интерактивная доска, учебно-наглядные пособия) служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа имеются учебно-наглядные пособия (презентации), обеспечивающие тематические иллюстрации содержания дисциплины |
| 6 | Учебная аудитория 4.8 для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедиапроектор, экран, ноутбук (переносной)), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа имеются учебно-наглядные пособия (презентации), |

| | |
|---|--|
| | обеспечивающие тематические иллюстрации содержания дисциплины |
| 7 | Учебная аудитория 4.9 для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мультимедиапроектор (переносной), экран, ноутбук (переносной)), служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа имеются учебно-наглядные пособия (презентации), обеспечивающие тематические иллюстрации содержания дисциплины |
| 8 | Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены специализированной мебелью и компьютерной техникой, подключенной к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с выходом в электронную информационно-образовательную среду ЗаБИЖТ. Помещения для самостоятельной работы обучающихся: - читальный зал; – 3.24, 4.15 |
| 9 | Помещение 3.25 для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Оснащенность: компьютеры, ручной слесарный инструмент, электротехнический инструмент, принадлежности для пайки, мебель, учебно-наглядные пособия |

8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| Вид учебной деятельности | Организация учебной деятельности обучающегося |
|--------------------------|--|
| Лекция | <p>На лекциях обучающиеся получают самые необходимые данные, во многом дополняющие и корректирующие учебники. Умение сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения, а также развития умственных способностей.</p> <p>Слушание и запись лекций – сложные виды работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Слушая лекции, надо отвлекаться при этом от посторонних мыслей и думать только о том, что излагает преподаватель. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Внимание человека неустойчиво. Требуется волевые усилия, чтобы оно было сосредоточенным. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое "конспектирование" приносит больше вреда, чем пользы. Некоторые обучающиеся просят иногда лектора "читать помедленнее". Но лекция не может превратиться в лекцию-диктовку. Это очень вредная тенденция, ибо в этом случае обучающийся механически записывает большое количество услышанных сведений, не размышляя над ними.</p> <p>Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: «важно», «особо важно» и т.п. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращения слов. Работая над конспектом лекций, нужно использовать не только учебник, но и рекомендованную дополнительную литературу. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями. Функция обучающегося – не только переработать информацию, но и активно включиться в открытие неизвестного для себя знания.</p> <p>Общие и утвердившиеся в практике правила, и приемы конспектирования лекций: Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист, которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме.</p> <p>Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.</p> <p>В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому обучающемуся необходимо</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.</p> <p>В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.</p> <p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки. Обобщения, пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации</p> |
| <p>Практическое занятие</p> | <p>Практическое занятие – вид аудиторных учебных занятий, целенаправленная форма организации учебного процесса, при реализации которой обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют практические задания. Практические задания направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере науки. Практические занятия развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания обучающихся, выступают как средства оперативной обратной связи; цель практических занятий – углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности.</p> <p>На практических занятиях подробно рассматриваются основные вопросы дисциплины, разбираются основные типы задач. К каждому практическому занятию следует заранее самостоятельно выполнить домашнее задание и выучить лекционный материал к следующей теме. Систематическое выполнение домашних заданий обязательно и является важным фактором, способствующим успешному усвоению дисциплины.</p> <p>Особое внимание следует обращать на определение основных понятий дисциплины. Обучающийся должен подробно разбирать примеры, которые поясняют понятия</p> |
| <p>Самостоятельная работа</p> | <p>Обучение по дисциплине предусматривает активную самостоятельную работу обучающегося. В разделе 4 рабочей программы, который называется «Структура и содержание дисциплины», все часы самостоятельной работы расписаны по темам и вопросам. Обучающийся изучает учебный материал и если, несмотря на изученный материал, задания выполнить не удастся, то в обязательном порядке необходимо посетить консультацию преподавателя, ведущего практические занятия и/или консультацию лектора.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа обучающегося над усвоением учебного материала может выполняться в библиотеке, аудиториях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Учебный материал учебной дисциплины, предусмотренный учебным планом для усвоения обучающимся в процессе самостоятельной работы, выносится на промежуточную аттестацию наряду с учебным материалом, который разрабатывался при проведении учебных занятий.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающегося определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах</p> |
| <p>Комплекс учебно-методических материалов по всем видам учебной деятельности, предусмотренным рабочей программой дисциплины, размещен в электронной информационно-образовательной среде ЗаБИЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет</p> | |

Приложение № 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации**

1. Общие положения

Фонд оценочных средств является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися образовательной программы.

Фонды оценочных средств предназначены для использования обучающимися, преподавателями, администрацией Института, а так же сторонними образовательными организациями для оценивания качества освоения образовательной программы и уровня сформированности компетенций у обучающихся.

В соответствии с требованиями действующего законодательства в сфере образования, оценочные средства представляются в виде ФОС для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине, практике. С учетом действующего в Институте Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (высшее образование – бакалавриат, специалитет, магистратура), в состав ФОС для проведения промежуточной аттестации по дисциплине, практике включаются оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся.

Задачами ФОС являются:

- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины или прохождения практики;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;

- самоподготовка и самоконтроль обучающихся в процессе обучения.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания: валидность, надежность, объективность, эффективность.

Для оценки уровня сформированности компетенций используется трехуровневая система:

- минимальный уровень освоения, обязательный для всех обучающихся по завершению освоения ОПОП; дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;

- базовый уровень освоения, превышение минимальных характеристик сформированности компетенций; позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;

- высокий уровень освоения, максимально возможная выраженность характеристик компетенций; предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

2. Перечень компетенций, в формировании которых участвует дисциплина. Программа контрольно-оценочных мероприятий. Показатели оценивания компетенций, критерии оценки

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Программа контрольно-оценочных мероприятий очная форма обучения

| № | Наименование контрольно-оценочного мероприятия | Объект контроля (понятие/тем/раздел и т.д. дисциплины) | Код индикатора достижения компетенции | Наименование оценочного средства (форма проведения*) |
|------------------|--|--|---------------------------------------|---|
| 1 семестр | | | | |
| 1 | Текущий контроль | Раздел 1. Культура как объект культурологии | УК-5.2 УК-5.3 | Доклад (устно), тест (компьютерные технологии) |
| 2 | Текущий контроль | Раздел 2. Культура в мировом современном процессе | УК-5.2 УК-5.3 | Доклад (устно), тест (компьютерные технологии) |
| 3 | Промежуточная аттестация | Раздел 1. Культура как объект культурологии Раздел 2. Культура в мировом современном процессе | УК-5.2 УК-5.3 | Экзамен (собеседование), экзамен – тестирование (компьютерные технологии) |

*Форма проведения контрольно-оценочного мероприятия: устно, письменно, компьютерные технологии.

Программа контрольно-оценочных мероприятий очно-заочная форма обучения

| № | Наименование контрольно-оценочного мероприятия | Объект контроля (понятие/тем/раздел и т.д. дисциплины) | Код индикатора достижения компетенции | Наименование оценочного средства (форма проведения*) |
|------------------|--|--|---------------------------------------|---|
| 1 семестр | | | | |
| 1 | Текущий контроль | Раздел 1. Культура как объект культурологии | УК-5.2 УК-5.3 | Доклад (устно), тест (компьютерные технологии) |
| 2 | Текущий контроль | Раздел 2. Культура в мировом современном процессе | УК-5.2 УК-5.3 | Доклад (устно), тест (компьютерные технологии) |
| 3 | Промежуточная аттестация | Раздел 1. Культура как объект культурологии Раздел 2. Культура в мировом современном процессе | УК-5.2 УК-5.3 | Экзамен (собеседование), экзамен – тестирование (компьютерные технологии) |

*Форма проведения контрольно-оценочного мероприятия: устно, письменно, компьютерные технологии.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций.

Описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и

промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков обучающихся. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе обратной связи и корректировки. Результаты оценивания учитываются в виде средней оценки при проведении промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения используется четырехбалльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Перечень оценочных средств, используемых для оценивания компетенций, а также краткая характеристика этих средств приведены в таблице

Текущий контроль

| № | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|--|---|---|
| 1 | Доклад | Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся | Темы докладов |
| 2 | Тестирование (компьютерные технологии) | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся | Фонд тестовых заданий |

Промежуточная аттестация

| | | | |
|---|--|--|---|
| 1 | Экзамен | Средство, позволяющее оценить знания, умения, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося по дисциплине. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся | Перечень теоретических вопросов и типовое (ые) практическое (ие) задание (я) к экзамену (образец экзаменационного билета) |
| 2 | Тест – промежуточная аттестация в форме экзамена | Система автоматизированного контроля освоения компетенций (части компетенций) обучающимся по дисциплине с использованием информационно-коммуникационных технологий. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся | Фонд тестовых заданий |

Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме экзамена.

Шкала для оценивания уровня освоения компетенций

| Шкалы оценивания | Критерии оценивания | Уровень освоения компетенций |
|------------------|--|------------------------------|
| «отлично» | Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. | Высокий |

| | | |
|-----------------------|--|-----------------------------|
| | Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы | |
| «хорошо» | Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов | Базовый |
| «удовлетворительно» | Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы | Минимальный |
| «неудовлетворительно» | Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов | Компетенция не сформирована |

Тестирование – промежуточная аттестация в форме экзамена:

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|-----------------------|---|
| «отлично» | Обучающийся верно ответил на 90 – 100 % тестовых заданий при прохождении тестирования |
| «хорошо» | Обучающийся верно ответил на 80 – 89 % тестовых заданий при прохождении тестирования |
| «удовлетворительно» | Обучающийся верно ответил на 70 – 79 % тестовых заданий при прохождении тестирования |
| «неудовлетворительно» | Обучающийся верно ответил на 69 % и менее тестовых заданий при прохождении тестирования |

Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

Доклад

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| «отлично» | Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые) |
| «хорошо» | Доклад создан с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash–презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры) |
| «удовлетворительно» | Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая |

| | |
|-----------------------|--|
| «неудовлетворительно» | Доклад сделан устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией только из методического пособия. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана |
|-----------------------|--|

Тестирование – текущий контроль:

| Шкала оценивания | Критерии оценивания |
|-----------------------|---|
| «отлично» | Обучающийся верно ответил на 90 – 100 % тестовых заданий при прохождении тестирования |
| «хорошо» | Обучающийся верно ответил на 80 – 89 % тестовых заданий при прохождении тестирования |
| «удовлетворительно» | Обучающийся верно ответил на 70 – 79 % тестовых заданий при прохождении тестирования |
| «неудовлетворительно» | Обучающийся верно ответил на 69 % и менее тестовых заданий при прохождении тестирования |

3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

3.1 Темы докладов

Темы докладов выложены в электронной информационно-образовательной среде ЗаБИЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведены темы докладов, предусмотренные рабочей программой дисциплины.

Варианты докладов выложены в электронной информационно-образовательной среде ЗаБИЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет.

Ниже приведены образцы типовых вариантов докладов по темам, предусмотренным рабочей программой.

Темы докладов

Темы докладов по теме: Культурология в системе гуманитарного знания

1. Культурология: цели, задачи и функции.
2. Структура культурологии.
3. Междисциплинарные связи культурологии.
4. Методы культурологических исследований.
5. Основные понятия культурологии.

Темы докладов по теме: Основные школы и направления культурологии 19–20 вв.

1. Концепция культуры Э. Тайлора и эволюционизм.
2. О. Шпенглер: культура и цивилизация.
3. Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд).
4. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга).
5. Структуралистские и структурно-функциональные концепции культуры.
6. Культурно-эволюционная школа (неоэволюционизм), или школа Л.А. Уайта.

Темы докладов по теме: Из истории развития культурологических знаний

1. Проблема соотношения природы и культуры.
2. Проблема соотношения культуры и цивилизации.
3. Типы цивилизаций.
4. Формирование и основные значения понятия «цивилизация».
5. Теории локальных цивилизаций.

Темы докладов по теме: Культура, её структура, функции

1. Понятие культуры, основные подходы к пониманию культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Законы развития культуры.
5. Культурные ценности и нормы.
6. Культура и личность.

Темы докладов по теме: Мифология и религия как формы проявления культуры

1. Сущность мифологии, её структура. Типы мифов.
2. Славянская мифология.
3. Сущность религии, её структура.
4. Политеизм. Разнообразие форм политеистических верований в эпоху древнейших цивилизаций и античности.
5. Буддизм как политеистическая и как мировая религия.
6. Монотеизм. Иудаизм как первая монотеистическая религия.
7. Христианство как мировая религия.
8. Ислам как мировая религия.

Темы докладов по теме: Проблема типологизации культуры

1. Понятие «тип культуры».
2. Критерии и основания типологизации культуры.
3. Субкультура и контркультура: понятие и специфика.
4. Массовая и элитарная культура.
5. Этническая и национальная типологизации культуры.

Темы докладов по теме: Региональная типология культур

1. Понятие региональной типологии.
2. Западный тип культуры, основные особенности.
3. Восточный тип культуры, отличительные особенности.
4. Диалог западного и восточного типов культуры.
5. Россия и тип ее культуры.

Темы докладов по теме: Историческая типология культур

1. Понятие исторической типологии.
2. Античность как тип культуры.
3. Характерные черты древнегреческой культуры
4. Основные этапы развития древнегреческой культуры.
5. Театр Древней Греции
6. Древнеримская культура. Эллинизм.

Темы докладов по теме: Культура западноевропейского Средневековья

1. Особенности западноевропейской культуры Средневековья.
2. Христианство как духовный стержень средневековой культуры.
3. Типы средневековой культуры (храмовая, рыцарская, городская, фольклор).
4. Средневековая музыка и театр.
5. Средневековая философия.

Темы докладов по теме: Мир культуры эпохи Возрождения

1. Эпоха Возрождения: сущность и характерные черты.
2. Особенности культуры и искусства эпохи Возрождения:
3. Роль Реформации в культуре Возрождения.

4. Литература эпохи Возрождения.
5. Музыка эпохи Возрождения.
6. Северное Возрождение.

Темы докладов по теме: Западноевропейская культура Нового времени

1. Барокко и рококо в архитектуре и живописи XVIII века.
2. Стил «классицизм» в архитектуре, литературе, музыке и живописи.
3. «Просвещение» как идейное течение XVIII века.
4. Своеобразие немецкого Просвещения.
5. Вклад французских просветителей в мировую культуру.
6. Наука в Новое время.

Темы докладов по теме: Европейская культура XIX века.

1. Романтизм в духовной и художественной культуре XIX века.
2. Эпоха «декаданса» в европейской культуре. Дегуманизация искусства и культуры.
3. Новая эпоха в живописи: Импрессионизм и постимпрессионизм.
4. Критический реализм в искусстве XIX века. Предпосылки возникновения.
5. Особенности культурной жизни европейцев в XIX веке.
6. Развитие науки в XIX в.

Темы докладов по теме: Культура Руси X–XVIII вв.

1. Культура Киевской Руси.
2. Русская иконопись.
3. Древнерусская литература.
4. Развитие древнерусской культуры в XII–XV вв.
5. Традиции и новаторство в русской культуре XV–XVII вв.
6. Особенности русской культуры XVIII в.
7. Развитие науки в России в XVIII в.

Темы докладов по теме: Российская культура XIX вв.

1. Характерные черты русской культуры первой половины XIX в.
2. Музыка и театр в первой половине XIX в.
3. Живопись и архитектура в первой половине XIX в.
4. Русская культура после 1861 года:
 - музыка и театр
 - архитектура и живопись.
5. Русская литература XIX в.
6. Развитие науки в России в XIX в.

Темы докладов по теме: Культура России в XX в.

1. «Серебряный век» русского искусства.
2. Особенности советской культуры.
3. Религия в СССР.
4. Архитектура в СССР.
5. Развитие советской науки и техники.
6. Советский кинематограф.
7. Культура России на современном этапе.

Темы докладов по теме: Мировая культура в условиях перехода к постиндустриальному обществу

1. Интеграционные процессы и технологические революции.
2. Научно-техническая революция и ее культурное значение.

3. Постиндустриальная культура: характерные черты.
4. Художественные поиски современности. Современная элитарная и массовая культура.
5. Роль СМИ в распространении массовой культуры.
6. Культура и манипулирование сознанием.

Темы докладов по теме: Личность, общество и культура

1. Культура и личность.
2. Культура и общество.
3. Современные проблемы социализации личности.

Темы докладов по теме: Актуальные проблемы современной культуры

1. Основные тенденции в культуре XXI века.
2. Глобализация и культурная унификация.
3. Многообразие как культурная доминанта.
4. Футушок как результат деформаций в культуре.

3.2 Типовые контрольные задания для тестирования

Фонд тестовых заданий по дисциплине содержит тестовые задания, распределенные по разделам и темам, с указанием их количества и типа.

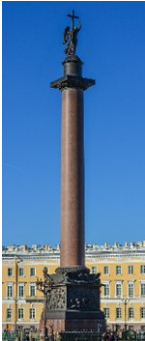
Структура фонда тестовых заданий по дисциплине

| Индикатор достижения компетенции | Тема в соответствии с РПД | Характеристика ТЗ | Количество тестовых заданий, типы ТЗ | Тестовые задания |
|--|---------------------------------------|-------------------|--------------------------------------|---|
| УК-5.2 Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия | Тема: Историческая типология культур. | Знание | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | 1 Назовите раздел культурологии, который исследует реальный процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов; дает богатый материал, свидетельствующий о вкладе народов в мировую культуру человечества, о трудностях и противоречиях культурно-исторического процесса, о судьбах «великих цивилизаций» Европы и Азии, различных регионов мира <: история культуры > (напишите словосочетание строчными буквами и в именительном падеже) 2 Кто из мыслителей XX в. стал инициатором формирования культурологии как науки, сформулировал её предмет и дал название 1 Лесли Уайт 2 Освальд Шпенглер 3 Карл Густав Юнг |
| | | Умение | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | 3 Принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное не соизмеримо с общим, лежит в основе <: восточной > культуры 4 Какие критерии типологизации культур обусловил выделение таких типов культур, как: культура первых людей (древняя или первобытная культура); античный тип культуры; культура Средневековья; культура Возрождения; культура Просвещения; культура Нового времени; модернистская культура; постмодерн и т.п.? 1 хронологическо-временные 2 этнографические 3 пространственно-географические |
| | Тема: Культура западноевропейского | Знание | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | 5 Что являлось стержнем культуры западноевропейского Средневековья <: христианство > » (напишите слово |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|--------|-------------------------------|---|
| | Средневековья. | | | <p>строчными буквами и в именительном падеже)</p> <p>6 Средневековая культура оказала влияние на формирование двух европейских художественных стилей. Назовите их.</p> <p>1 романский и готический</p> <p>2барокко и рококо</p> <p>3классицизм и ампир</p> |
| | | Умение | <p>1 – ОТЗ</p> <p>1 – ЗТЗ</p> | <p>7 Среди религиозной литературы особенно был распространён жанр <:жизне:> Это описание жизни, подвигов, смерти и посмертных чудес святых (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже)</p> <p>8 Величайшим средневековым поэтом по праву считают</p> <p>1 Данте Алигьери</p> <p>2Джон Локк</p> <p>3Дени Дидро</p> |
| | Тема: Мир культуры эпохи Возрождения. | Знание | <p>1 – ОТЗ</p> <p>1 – ЗТЗ</p> | <p>9 <:возрождение:>, или Ренессанс, — эпоха в культурном развитии стран Европы (XV–XVI вв.), ознаменовавшая усиление интереса к человеку, его возможностям и внутреннему миру (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже)</p> <p>10 Особое место даже среди гениев Ренессанса занимал _____ Он был художником, поэтом, физиком, математиком, изобретателем летательных и подводных аппаратов.</p> <p>1 Леонардо да Винчи</p> <p>2Диего Веласкес</p> <p>3Питер Пауль Рубенс</p> |
| | | | Умение | <p>1 – ОТЗ</p> <p>1 – ЗТЗ</p> |

| | | | | |
|--|--------|--------------------|--|---|
| | | | | Зочеловечивание |
| Тема: Западноевропейская культура Нового времени. | Знание | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | 13 <:классицизм:> - направление в европейском искусстве XVII — начала XIX в., одной из важнейших черт которого было обращение к античному искусству как к идеальному образцу. (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже) 14 Что из перечисленного относится к элементам материальной культуры 1 предметы ремёсел 2музыкальные произведения 3общественное мнение | |
| | | Умение | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | 15 XVIII век – век <:просвещение:> - связан с кризисом абсолютизма и завершающим этапом длительного перехода от феодализма к капитализму. Основные идеи эпохи – разум и просвещение. (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже) 16 Одним из представителей эпохи Просвещения был: 1 Шарль Луи де Монтескьё 2Данте Алигьери 3Питер Пауль Рубенс |
| Тема: Европейская культура XIX века. | Знание | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | 17 Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени –это <:традиция:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже) 18 Что является формой передачи культурного наследия? 1 обычай 2коммуникация 3культура | |
| | | Умение | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | 19 <:романтизм:> - идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризующееся утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и |

| | | | | |
|--------------------------------------|--------|--------------------|---|---|
| | | | | <p>характеров, одухотворённой и целительной природы. (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже)</p> <p>20 Отметьте термин _____ – это часть общественного, в том числе и государственного достояния, которая освоена культурным поколением людей и передаётся им по наследству следующему поколению.</p> <p>1 культурное наследие 2культурное наследство 3культурная преемственность</p> |
| Тема: Культура Руси X – XVIII вв. | Знание | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | <p>21 <:былина:> - народная эпическая песня о героических событиях и эпизодах истории прошлого (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже)</p> <p>22 Замечательным произведением русской литературы XV в. является «Хождение за три моря» — путевые записки тверского купца</p> <p>1 Афанасия Никитина 2 Епифания Премудрого 3Пахомия Серба</p> | |
| | | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | <p>23 <:мозаика:> - вид искусства, в котором изображение набирают из смальты - особого стекловидного материала. Цветные камешки или кусочки стекла скрепляют между собой и получают целостную картину (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже)</p> <p>24 В 989 г. в Киеве была построена первая каменная церковь:</p> <p>1 Десятинная церковь 2Софийский собор 3Церковь Покрова на Нерли</p> | |
| Тема: Российская культура XIX в. | Знание | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | <p>25 Во второй четверти XIX в. в русскую живопись приходит <:реализм:>. Его родоначальником является П. А. Федотов. У него был принцип: ничего не выдумывать. Интерьеры на всех его картинах реально существовали, а персонажи, даже самые второстепенные, написаны с натурщиков. (напишите слово</p> | |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--------|--------------------|--|
| | | | | <p>строчными буквами и в именительном падеже). 26 Назовите автора повести «Бедные люди». 1 Ф.Достоевский 2Л.Толстой 3И.Тургенев</p> |
| | | Умение | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | <p>27 В скульптуре первой половины XIX в. утверждается классицизм, а точнее его новое направление - <:ампир:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже). Ему свойственны подражание древнеримскому искусству, лаконичность, монументальность. Назначение стиля - провозглашать величие империи и государя, а в случае России после 1812 г. — ещё и победу над наполеоновской армией. 28 Победе над Наполеоном посвящена и Александровская колонна, воздвигнутая в 1834 г. по указу Николая I. Назовите автора.</p>  <p>1 О. Монферран 2К. Росси 3И. П. Мартос</p> |
| | Тема: Культура России в XX в. | Знание | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | 29 <:вестернизация:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже) это процесс экспансии экономической модели развития, ценностей, стиля образа жизни, свойственных западным промышленно развитым странам. |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|--------|-------------------------------|--|
| | | | | <p>30 В начале XX в. популярностью пользовалась крестьянская поэзия. Её самый яркий представитель</p> <p>1 С. Есенин</p> <p>2А. Блок</p> <p>3В. Маяковский</p> |
| <p>УК-5.3 Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>Тема: Культурология как наука.</p> | Знание | <p>1 – ОТЗ</p> <p>1 – ЗТЗ</p> | <p>31 Наука о наиболее общих закономерностях культуры <:культурология:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже)</p> <p>32 Метод наблюдения в культурологии</p> <p>1 исследует предметы и явления культуры в том виде, в каком они существуют и происходят в естественных условиях</p> <p>2учитывает специфику исследуемого объекта: культура – это чувственно представшая перед нами человеческая психология</p> <p>3выступает как метод исследования с помощью моделей</p> |
| | | Умение | <p>1 – ОТЗ</p> <p>1 – ЗТЗ</p> | <p>33 Назовите раздел культурологии, который исследует реальный процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов; дает богатый материал, свидетельствующий о вкладе народов в мировую культуру человечества, о трудностях и противоречиях культурно-исторического процесса, о судьбах «великих цивилизаций» Европы и Азии, различных регионов мира <:история культуры:> (напишите словосочетание строчными буквами и в именительном падеже)</p> <p>34 Мировоззренческая функция культурологии</p> <p>1 способствует формированию взглядов человека на мир (в том числе мир культуры) и усвоению определенных общественно-политических идеалов, ценностей и норм, влияющих на поведение личности и социальных общностей</p> <p>2имеет своей целью и содержанием изучение и понимание сущности и роли культуры в жизни общества, ее структуры и функции, ее типов, дифференциацию её на отдельные отрасли, виды и формы</p> |

| | | | | |
|--|--------|--------------------|--|---|
| | | | | 3 позволяет прогнозировать развитие культуры в процессе изучения культурного процесса, дает возможность предвидеть закономерности культурной динамики |
| Тема: Из истории развития культурологических знаний. | Знание | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | 35 Начало теориям локальных цивилизаций в середине XIX века положил русский историк-славянофил <:Данилевский:> (напишите фамилию с заглавной буквы) 36 _____ противопоставлялась дикости и варварству, означая высший этап развития человечества. Укажите термин. 1 цивилизация 2 культура 3 общность | |
| | | Умение | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | 37 Первоначально этот термин подчеркивал превосходство развитых европейских стран над другими народами <:цивилизация:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже) 38 Теории локальных цивилизаций базировались на 1 представлении об историческом круговороте культур: каждая культура возникает, развивается и погибает; единой общечеловеческой культуры нет, а есть сменяющие друг друга локальные цивилизации, между которыми отсутствует преемственность 2 историческом прогрессе как поступательном развитии мирового сообщества от более низких, менее совершенных форм социального устройства, к высшим, наиболее прогрессивным и совершенным |
| Тема: Культура как предмет культурологии. | Знание | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | 39 Нидерландский исследователь Й. Хейзинга предлагал рассматривать культуру как <:игра:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже) 40 При каком подходе культура представляется прежде всего как ценности-идеалы, нормы и стандарты поведения, материальные объекты, созданные человеком, т.е. культура выступает как совокупность материальных и духовных ценностей | |

| | | | | |
|--|---------------------------|----------|--------------------|--|
| | | | | 1 аксиологическом 2деятельностном 3семиотическом |
| | | Умение | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | 41 По виду деятельности выделяют культуру материальную и <:духовная:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже) 42 Приспособление человека к окружающей среде характеризует такую функцию культуры, как 1 адаптационная 2познавательная 3нормативная |
| | | Действие | 1 – ОТЗ 1 – ЗТЗ | 43 Назовите функцию культуры: культура объединяет народы, социальные группы, государства <:интегративная:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже) 44 Познавательная функция культуры 1 направлена на обеспечение познания человеком окружающего мира (природного, общественного и своего собственного) 2обеспечивает процесс культурной преемственности и различные формы исторического прогресса 3обеспечивает многосторонность и многогранность общения людей |
| | | Знание | 1 – ОТЗ 1– ЗТЗ | 45 Научный метод, позволяющий систематизировать какие-либо объекты на основе некоторой их общности <:типология:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже) 46 Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры 1 средневековая 2материальная 3городская |
| | Тема: Типология культуры. | Умение | 1 – ОТЗ | 47 Как называется ранняя форма религии, сущность которой |

| | | | | |
|--|--------|--------------------|---|--|
| | | | 1 – 3ТЗ | <p>состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них</p> <p><:тотемизм:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже)</p> <p>48 Во второй половине XX в. широкую популярность приобрела концепция типологии культур, основанная на идее «осевого времени». Автором концепции является...</p> <p>1 К. Ясперс 2Ю.М. Лотман 3Г.М. Маклюэн</p> |
| Тема: Традиции и культурная преемственность. | Знание | 1 – ОТЗ 1 – 3ТЗ | <p>49 Какая международная организация занимается охраной культурного наследия на современном этапе <:ЮНЕСКО:> (напишите аббревиатуру заглавными буквами)</p> <p>50 _____ - это в культурологии противоположность традиции, а также механизм оформления новых культурных парадигм, меняющих общество.</p> <p>1 инновация 2обычай 3ритуал</p> | |
| | | 1 – ОТЗ 1 – 3ТЗ | <p>51 <:обычай:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже) это стереотипизированный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов</p> <p>52 _____ – это десакрализованный ритуал, который включает в себя традиционные действия, сопровождает важные моменты жизни и деятельности человека и человеческой общности, посредством чего утверждает социальную значимость жизненных состояний членов общности</p> <p>1 обряд 2норма 3ритуал</p> | |
| Тема: Аксиология культуры. | Знание | 1 – ОТЗ 1 – 3ТЗ | <p>53 <:язык:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже) этноса способствует прежде всего</p> | |

| | | | | |
|--|--------------------------------------|----------|-------------------------------|--|
| | | | | <p>формированию чувства групповой идентичности. Он поддерживает сплоченность этнической группы, причем между людьми, говорящими на одном <:язык:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже), почти автоматически возникают взаимопонимание и сочувствие.</p> <p>54 В основе формирования этнических и национальных культур лежит...</p> <p>1 единство языка</p> <p>2общность религиозных представлений</p> <p>3единство экономики</p> |
| | | Действие | <p>1 – ОТЗ</p> <p>1 – ЗТЗ</p> | <p>55 <:язык:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже) этноса способствует прежде всего формированию чувства групповой идентичности. Он поддерживает сплоченность этнической группы, причем между людьми, говорящими на одном <:язык:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже), почти автоматически возникают взаимопонимание и сочувствие.</p> <p>56 исходный базис национальной культуры:</p> <p>1 этническая культура</p> <p>2субкультура</p> <p>3массовая культура</p> |
| | Тема: Личность, общество и культура. | Знание | <p>1 – ОТЗ</p> <p>1 – ЗТЗ</p> | <p>57 <:социализация:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже) личности – это процесс вхождения каждого индивида в социальную структуру, в результате которого происходят изменения в самой структуре общества и в структуре каждой личности.</p> <p>58 Назовите фамилию ученого, который рассматривал целостность личности как синтез структур: 1. темперамента (структуры природных свойств), 2. направленности (система потребностей, интересов, идеалов), 3. способностей (система интеллектуальных, волевых и эмоциональных свойств).</p> <p>1 Ковалев</p> <p>2Платонов</p> |

| | | | | |
|---|--------|---------|----------|---|
| | | | | 3Сорокин |
| Тема: Актуальные проблемы современной культуры. | Знание | 1 – ОТЗ | 59 | Какая организация была создана А. Печей для анализа и решения глобальных проблем <:римский клуб:> (напишите словосочетание строчными буквами и в именительном падеже) |
| | | 1 – ЗТЗ | 60 | Что означает греческое слово «экология» 1 дом, родина 2сад 3наука |
| | Умение | 1 – ОТЗ | 61 | Отрасль науки, исследующей отношения между людьми и окружающей их природой, т.е. их естественным "домом" называется <:экология:> (напишите слово строчными буквами и в именительном падеже) |
| | | 1 – ЗТЗ | 62 | К глобальным проблемам современности не относится проблема: 1 политико-правового кризиса 2экологического кризиса 3необходимости обеспечения человечества жизненными ресурсами |
| Итого | | | 31 – ОТЗ | 31 – ЗТЗ |

Полный комплект ФТЗ хранится в электронной информационно-образовательной среде ИрГУПС и обучающийся имеет возможность ознакомиться с демонстрационным вариантом ФТЗ.

Ниже приведен образец типового варианта итогового теста, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Образец типового варианта итогового теста,
предусмотренного рабочей программой дисциплины

1. Структура современного культурологического знания включает:
 - а) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры
 - б) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
 - в) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию
 - г) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию

2. Когда культурология оформляется в качестве самостоятельной науки?
 - а) в 6 - 5 веках до н.э.
 - б) в 18 веке
 - в) в 19 веке
 - г) во второй половине 20 века

3. Сфера духовного производства и его результаты – это культура:
духовная
4. Оказывает ли влияние природа на культуру?
оказывает

5. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа":
культура

6. Аксиология – это наука о:
ценностях

7. Слово «культура» появилось в эпоху:
античности

8. Кто заложил основы теории локальных цивилизаций?
Данилевский

9. Первоначально этот термин подчеркивал превосходство развитых европейских стран над другими народами.
цивилизация

10. Видом материальной культуры является:
 - а) наука
 - б) производство
 - в) искусство
 - г) право

11. К наукам, с которыми контактирует культурология, углубляя свои представления о культуре, не относится ...

- а) философия
- б) этнография
- в) социология
- г) логика

12. Ценности человека формируются ...

- а) в процессе социализации
- б) благодаря научным знаниям
- в) на основе законов добра и справедливости

13. Одной из важнейших особенностей современной культуры является ...

- а) отказ от унификации
- б) рост информации и информационных потоков
- в) ограничение коммуникации
- г) стремление к изоляции

14. Для субкультуры не характерно ...

- а) приспособление к доминирующей культуре
- б) противостояние доминирующей культуре
- в) отличие от доминирующей культуры
- г) стремление к автономности

15. Стремление к достижению гармонии с внешним миром путем самопознания характерно для _____ культуры:

восточной

16. _____ - философское учение о ценностях, раскрывающее природу людей, выявляющее основные ценности, их роль, пути и средства формирования ценностного отношения людей к окружающему миру.

аксиология

17. Найдите соответствие:

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. Моральные ценности | А. Патриотизм, гражданская активность |
| 2. Экономические ценности | Б. Безопасность, качество жизни |
| 3. Политические ценности | В. Долг, справедливость, любовь, дружба |
| 4. Витальные ценности | Г. Красота, гармония, стиль |
| 5. Религиозные ценности | Д. Вера, спасение, благодать |
| 6. Эстетические ценности | Е. Наличие равных условий для товаропроизводителей и благоприятных условий для развития производства товаров и услуг |
| 7. Социальные ценности | Ж. Равенство полов, личная независимость |

18. Расположите в хронологической последовательности типы культур:

- а) античная

- б) первобытная
- в) средневековая

3.3 Перечень теоретических вопросов к экзамену (для оценки знаний)

Раздел 1. Культура как объект культурологии

- 1.1 Предмет и методы культурологии. Состав современного культурологического знания.
- 1.2. Современная культурная ситуация в России.
- 1.3. Происхождение и смысл понятия «культура».
- 1.4. Культура и цивилизация.
- 1.5. Аксиологический и антропологический методы к пониманию культуры.
- 1.6. Современная мировая культура и ее особенности.
- 1.7. Информационно-семиотическая концепция культуры.
- 1.8. Проблема соотношения природы и культуры.
- 1.9. Функции культуры.
- 1.10. Культура как коллективный интеллект.
- 1.11. Личность и культура.
- 1.12. Структура культурного пространства.
- 1.13. Духовная культура, её содержание и особенности.
- 1.14. Философия как форма культуры.
- 1.15. Мифология как форма культуры.
- 1.16. Важнейшие принципы современной нравственной культуры.
- 1.17. Религия как форма культуры.
- 1.18. Техника как знаковая система и инструментарий культуры.
- 1.19. Буддизм и буддийская культура.
- 1.20. Первобытная культура, ее основные черты и особенности.
- 1.21. Христианство и христианская культура.
- 1.22. Античная культура, ее основные черты и особенности.
- 1.23. Ислам и исламская культура.
- 1.24. Культура Возрождения, ее основные черты и особенности.
- 1.25. Искусство, как форма культуры.
- 1.26. Культура Нового времени, ее основные черты и особенности.
- 1.27. Социальная культура. Ее содержание и особенности.

Раздел 2. Культура в мировом современном процессе

- 2.1. Западная культура XX века: черты и особенности.
- 2.2. Нравственная культура.
- 2.3. Постмодернизм как феномен современной заказной культуры.
- 2.4. Социокультурные функции морали.
- 2.5. Научные прогнозы будущего культуры.
- 2.6. Правовая культура и типы правовых систем.
- 2.7. Основные тенденции культуры XXI века.
- 2.8. Политическая культура.
- 2.9. Глобализация и культурная унификация.
- 2.10. Технологическая культура. Ее содержание и особенности.
- 2.11. История возникновения и становления культурологических знаний.
- 2.12. Наука, как феномен культуры.
- 2.13. Культурно- историческая концепция Н. Данилевского.
- 2.14. Проблема типологии культуры.
- 2.15. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
- 2.16. Исторические типы культуры.

- 2.17. Теория исторической эволюции А. Тойнби.
- 2.18. Массовая и элитарная культура.
- 2.19. Культура европейского Средневековья.
- 2.20. Культурные особенности Запада и Востока.
- 2.21. Теория социальной и культурной динамики П. Сорокина.
- 2.22. Основные этапы развития и особенности русской культуры.
- 2.23. Теория культуры. Л. Уайта.

3.4 Типовые практические задания к экзамену (для оценки умений)

Распределение практических заданий к экзамену находится в закрытом для обучающихся доступе. Разработанный комплект типовых практических заданий к экзамену не выставляется в электронную информационно-образовательную среду ЗаБИЖТ ИрГУПС, а хранится на кафедре-разработчике в составе ФОС по дисциплине.

Ниже приведен образец типового (ых) практического (их) задания (й) к экзамену.

1. «Ось мировой истории, если она вообще существует, может быть обнаружена только эмпирически как факт, значимый для всех людей... Эту ось следует искать там, где возникли предпосылки, позволившие человеку стать таким, каков он есть, где с поразительной плодотворностью шло также формирование человеческого бытия, которое, независимо от определенного религиозного содержания, могло стать настолько убедительным – если не своей эмпирической неопровержимостью, то, во всяком случае, некоей эмпирической основой для Запада, да и Азии, для всех людей вообще, что тем самым для всех народов были бы найдены общие рамки их исторической значимости». К осевым народам К. Ясперс относил ...

3.5 Типовое (ые) практическое (ие) задание (я) к экзамену (для оценки навыков и (или) опыта деятельности)

Распределение практических заданий к экзамену находится в закрытом для обучающихся доступе. Разработанный комплект типовых практических заданий к экзамену не выставляется в электронную информационно-образовательную среду ЗаБИЖТ ИрГУПС, а хранится на кафедре-разработчике в составе ФОС по дисциплине.

Ниже приведен образец типового (ых) практического (их) задания (й) к экзамену.

Оценивая состояние современной культуры, развитие техники и технологий, уровень нравственности и духовности современного человека, можете ли Вы согласиться с приведенным ниже высказыванием? Свою точку зрения обоснуйте.
«Не бойся врагов, в худшем случае они могут тебя убить, не бойся друзей – в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных – они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существуют на Земле предательство и убийство» (Р. Эберхардт)

4 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

В таблице приведены описания процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий и процедур оценивания результатов обучения с помощью оценочных средств в соответствии с рабочей программой дисциплины.

| Наименование оценочного средства | Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения |
|--|--|
| Доклад | Защита докладов, предусмотренных рабочей программой дисциплины, проводится во время практических занятий. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему докладов и требования, предъявляемые к их выполнению и защите |
| Тестирование (компьютерные технологии) | Тестирование проводится по результатам освоения тем или разделов дисциплины или по окончании ее изучения во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения. Результаты тестирования видны обучающемуся на компьютере сразу после прохождения теста |

Для организации и проведения промежуточной аттестации составляются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Перечень теоретических вопросов и типовые практические задания разного уровня сложности для проведения промежуточной аттестации обучающиеся получают в начале семестра через электронную информационно-образовательную среду ИрГУПС (личный кабинет обучающегося).

Описание процедур проведения промежуточной аттестации в форме экзамена и оценивания результатов обучения

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится путем устного собеседования по билетам или в форме компьютерного тестирования.

При проведении промежуточной аттестации в форме собеседования билеты составляются таким образом, чтобы каждый из них включал в себя теоретические вопросы и практические задания.

Билет содержит 5 заданий: четыре теоретических вопроса для оценки знаний и умений и одно практическое задание для оценки навыков и (или) опыта деятельности. Теоретические вопросы выбираются из перечня вопросов к экзамену. Практическое задание выбирается из перечня типовых практических заданий к экзамену.


Распределение теоретических вопросов по экзаменационным билетам находится в закрытом для обучающихся доступе. Разработанный комплект билетов (25 билетов) не выставляется в электронную информационно-образовательную среду ИрГУПС, а хранится на кафедре-разработчике ФОС на бумажном носителе в составе ФОС по дисциплине.

На экзамене обучающийся берет билет, для подготовки ответа на экзаменационный билет обучающемуся отводится время в пределах 45 минут. В процессе ответа обучающегося на вопросы и задания билета, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Каждый вопрос/задание билета оценивается по четырехбалльной системе, а далее вычисляется среднее арифметическое оценок, полученных за каждый вопрос/задание. Среднее арифметическое оценок округляется до целого по правилам округления.

При проведении промежуточной аттестации в форме компьютерного тестирования вариант тестового задания формируется из ФТЗ по дисциплине случайным образом, но с условием: 50 % заданий должны быть заданиями открытого типа и 50 % заданий – закрытого типа.

Образец экзаменационного билета

| | | |
|---|---|--|
|  ЗабИЖТ ИрГУПС 20--/20-- уч. год | Экзаменационный билет № 4 по дисциплине «Культурология» | УТВЕРЖДАЮ Заведующий кафедрой «Гуманитарные науки» ЗабИЖТ Е.И. Касьянова |
| 1. Информационно-семиотическая концепция культуры. | | |
| 2. Проблема соотношения природы и культуры. | | |
| 3. Задание. Оценивая состояние современной культуры, развитие техники и технологий, уровень нравственности и духовности современного человека, можете ли Вы согласиться с приведенным ниже высказыванием? Свою точку зрения обоснуйте. «Не бойся врагов, в худшем случае они могут тебя убить, не бойся друзей – в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных – они не убивают и не предадут, но только с их молчаливого согласия существуют на Земле предательство и убийство» (Р. Эберхардт). | | |
| <i>Составил: Леднева И.С.</i> | | |