

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Иркутский государственный университет путей сообщения»

**Красноярский институт железнодорожного транспорта**

– филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Иркутский государственный университет путей сообщения»  
(КрИЖТ ИрГУПС)

УТВЕРЖДЕНА  
приказ и.о. ректора  
от «07» июня 2021 г. № 80

**Б1.О.14 Культурология**  
**рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки – 38.03.03 Управление персоналом

Профиль – Управление персоналом организации

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма и срок обучения – 4 года очная форма

Кафедра-разработчик программы – Управление персоналом

Общая трудоемкость в з.е. – 3

Формы промежуточной аттестации в семестрах

Часов по учебному плану (УП) – 108 очная форма обучения: экзамен 1

**Очная форма обучения**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	1	Итого
Вид занятий	Часов по УП	Часов по УП
<b>Аудиторная контактная работа по видам учебных занятий/в форме ПП*</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
– лекции	17	17
– практические (семинарские)	34	34
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>21</b>	<b>21</b>
<b>Экзамен</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

КРАСНОЯРСК

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИрГУПС и соответствует оригиналу

Подписант ФГБОУ ВО ИрГУПС Трофимов Ю.А.

00920FD815CE68F8C4CA795540563D259C с 07.02.2024 05:46 по 02.05.2025 05:46 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 38.03.03 Управление персоналом, утверждённым приказом Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 955.

Программу составил:  
канд.пед.наук, доцент

И.Н. Белых

Рабочая программа рассмотрена и одобрена для использования в учебном процессе на заседании кафедры «Управление персоналом», протокол от «08» апреля 2021 г. № 9.

Заведующий кафедрой, канд.техн.наук, доцент

В.О. Колмаков

<b>1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>1.1 Цель дисциплины</b>	
1	сформировать у студентов представление о культурном развитии и культуре как системе взаимосвязанных элементов
2	научить ориентироваться в многообразии культурных различий, приобщить к достижениям отечественной и мировой культуры
<b>1.2 Задачи дисциплины</b>	
1	понимать и уметь объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
2	уметь приобретать знания, социальный опыт и использовать его в профессиональной деятельности; формировать культуру мышления и поведения
3	уметь применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития
4	повышать культурный уровень профессиональной компетенции, нравственное и физическое самосовершенствование
<b>1.3 Цель воспитания и задачи воспитательной работы в рамках дисциплины</b>	
<b>Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся</b>	
<p>Цель гражданско-патриотического воспитания – проведение систематической и целенаправленной работы по формированию у студенческой молодежи российской гражданской идентичности, чувства любви и уважения к Отечеству, ответственности за его состояние и развитие, активной гражданской позиции, готовности к исполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.</p> <p>Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у обучающихся гражданской позиции и патриотического сознания; любви к своей Родине, чувства общности со своим народом; уважения к истории России, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;</li> <li>– осознание студенческой молодежью личной ответственности за сохранение и приумножение духовного, национального, культурного и экономического потенциала своего Отечества;</li> <li>– формирование гражданской позиции активного и ответственного члена общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</li> <li>– формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</li> </ul>	
<b>Духовно-нравственное воспитание обучающихся</b>	
<p>Цель духовно-нравственного воспитания – формирование у студенческой молодежи нравственного самосознания и способности к духовному саморазвитию на основе принципов гуманизма, сохранение духовно-нравственного здоровья обучающихся.</p> <p>Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у обучающихся духовно-нравственных ориентиров, способности противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных духовно-нравственных ценностей;</li> <li>– воспитание у студенческой молодежи гуманного отношения к людям, доброты, милосердия, отзывчивости, сострадания, других этических норм и качеств;</li> <li>– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</li> <li>– формирование у обучающихся представлений о подлинных семейных ценностях, ориентации на вступление в брак, уважения к институту семьи вообще и к членам семьи, в частности, а также уважение к человеку труда и старшему поколению;</li> <li>– реализация комплекса мер по развитию благотворительности и волонтерского движения</li> </ul>	
<b>Культурно-эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала обучающихся</b>	

Цель культурно-эстетического воспитания и развития творческого потенциала обучающихся – формирование творческой личности, которая может внести творческий элемент в свою теоретическую, практическую деятельность, в межличностное общение, и формирование устойчивой потребности личности в постоянном восприятии и понимании произведений искусства, проявлении интереса ко всему кругу проблем, которые решаются средствами художественного творчества.

Цель достигается по мере решения в единстве следующих задач:

- раскрытие творческих задатков и способностей обучающихся, содействие в овладении молодыми людьми креативными формами самовыражения в различных сферах деятельности;
- оказание помощи обучающимся в овладении культурой поведения, внешнего вида, речи, пластики, вербального и невербального общения;
- создание новых и развитие уже функционирующих творческих объединений обучающихся;
- развитие художественной самодетельности Университета, повышение уровня исполнительского мастерства и расширение репертуара творческих коллективов;
- проведение различных конкурсов, фестивалей, тематических вечеров, праздников, театрализованных представлений;
- участие в культурно-досуговой жизни региона, в городских, областных, всероссийских конкурсах, смотрах, фестивалях;
- развитие способности к эмоционально-чувственному восприятию художественных произведений, пониманию их содержания и сущности через приобщение обучающегося к миру искусства;
- умение противостоять влиянию массовой культуры низкого эстетического уровня

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося

Изучение дисциплины «Культурология» основывается на знаниях обучающихся, полученных при изучении дисциплин «История», «Обществознание» в рамках основной образовательной программы среднего общего образования

### 2.2 Дисциплины и практики, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее

1	Б1.О.01 Философия
2	Б1.О.12 Политология
3	Б3.01(Д) Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

## 3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ТРЕБОВАНИЯМИ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: концепции межкультурного разнообразия общества, закономерности и особенности развития различных культур Уметь: учитывать разнообразие культур, социальные и культурные различия процессе межкультурного взаимодействия Владеть: навыком организации продуктивного межкультурного взаимодействия и преодоления социокультурных барьеров с учетом культурно-исторического наследия
	УК-5.5 Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: понятие и содержание явлений культуры, видовое разнообразие ее объектов Уметь: анализировать разнообразие элементов культуры и учитывать национальные, этнокультурные и конфессиональные различия в процессе социального взаимодействия Владеть: теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением форм культуры

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ							
Код	Наименование разделов, тем и видов работы	Очная форма				*Код индикатора достижения компетенции	
		Семестр	Часы				
			Лек	Пр	Лаб		СР
<b>1.0</b>	<b>Раздел 1. Культурология и ее предмет</b>						
1.1	Культурология как наука и учебная дисциплина	1	2	4		2	УК-5.5
1.2	Основные школы и направления культурологии	1		2		3	УК-5.5
1.3	Типология культур	1	2	2		2	УК-5.5
<b>2.0</b>	<b>Раздел 2. Теория культуры</b>						
2.1	Арабо-мусульманский тип культуры	1	2	4		2	УК-5.5
2.2	Христианский тип культуры	1	1	2		2	УК-5.5
2.3	Место и роль России в мировой культуре	1	1	2		3	УК-5.5
<b>3.0</b>	<b>Раздел 3. История культуры</b>						
3.1	Становление и ранние формы культуры	1	1	2		1	УК-5.2
3.2	Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта	1	2	4		1	УК-5.2
3.3	Культуры Древнего Китая и Древней Индии	1	2	4		1	УК-5.2
3.4	Современная культура	1	2	4		2	УК-5.5
3.5	Современное искусство	1	2	4		2	УК-5.5
	Итого		17	34		21	УК-5.2 УК-5.5
	Форма промежуточной аттестации – экзамен					36	УК-5.2 УК-5.5

### 5 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине: оформлен в виде приложения № 1 к рабочей программе дисциплины и размещен в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет

### 6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 6.1 Учебная литература

##### 6.1.1 Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания	Кол-во экз. в библиотеке/ 100% онлайн
6.1.1.1	Плебанек О. В., Рыбакова О. Б., Снесарь В. И., Шевченко Н. Н. [и др.]	Культурология : учебное пособие для вузов [Электронный ресурс]. - <a href="https://urait.ru/bcode/512606">https://urait.ru/bcode/512606</a>	Москва : Юрайт, 2023	100 % онлайн
6.1.1.2	Большаков В. П., Борзова Е. П., Иконникова С. Н. [и др.]	Культурология : учебник для вузов [Электронный ресурс]. - <a href="https://urait.ru/bcode/530949">https://urait.ru/bcode/530949</a>	Москва : Юрайт, 2023	100 % онлайн

	др.]			
6.1.1.3	Дианова В. М., Иконникова С. Н., Каган М. С. [и др.]	Культурология: учебник для вузов [Электронный ресурс]. - <a href="https://urait.ru/bcode/510422">https://urait.ru/bcode/510422</a>	Москва : Юрайт, 2023	100 % онлайн
6.1.1.4	Багновская Н. М.	Культурология: учебник [Электронный ресурс]. - <a href="https://urait.ru/viewer/kulturologiya-487162#page/1">https://urait.ru/viewer/kulturologiya-487162#page/1</a>	Москва : Дашков и К°, 2021	100 % онлайн
<b>6.1.2 Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год издания	Кол-во экз. в библиотеке/ 100% онлайн
6.1.2.1	Воронкова Л. П.	Культурология : учебник для вузов [Электронный ресурс]. - <a href="https://urait.ru/bcode/513657">https://urait.ru/bcode/513657</a>	Москва : Юрайт, 2023	100% онлайн
6.1.2.2	Горохов В. Ф.	Культурология : учебник и практикум для вузов [Электронный ресурс]. - <a href="https://urait.ru/bcode/515080">https://urait.ru/bcode/515080</a>	Москва : Юрайт, 2023	100% онлайн
6.1.2.3	под редакцией Мамонтова А. С.	Культурология : учебник для вузов [Электронный ресурс]. - <a href="https://urait.ru/bcode/512036">https://urait.ru/bcode/512036</a>	Москва : Юрайт, 2023	100% онлайн
6.1.2.4	Барышева, А. Д.	Культурология : шпаргалка : учебное пособие [Электронный ресурс]. - <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=578372">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=578372</a>	Саратов : Научная книга, 2020	100% онлайн
<b>6.1.3 Учебно-методические разработки (в т. ч. для самостоятельной работы обучающихся)</b>				
6.1.3.1	Белых И.Н.	Культурология : методические указания к практическим занятиям для студентов всех форм обучения направления подготовки 38.03.03 Управление персоналом [Электронный ресурс]. – <a href="http://irbis.krsk.irkups.ru/web_ft/index.php?C21COM=S&amp;S21COLORTERMS=1&amp;P21DBN=IBIS&amp;I21DBN=IBIS_FULLTEXT&amp;LNG=&amp;Z21ID=4444&amp;S21FMT=briefHTML_ft&amp;USES21ALL=1&amp;S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D008%2F%D0%91%2043%2D329360631%3C%2E%3E%29&amp;FT_PREFIX=KT=&amp;SEARCH_STRING=&amp;S21STN=1&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=5&amp;a_uto_open=4">http://irbis.krsk.irkups.ru/web_ft/index.php?C21COM=S&amp;S21COLORTERMS=1&amp;P21DBN=IBIS&amp;I21DBN=IBIS_FULLTEXT&amp;LNG=&amp;Z21ID=4444&amp;S21FMT=briefHTML_ft&amp;USES21ALL=1&amp;S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D008%2F%D0%91%2043%2D329360631%3C%2E%3E%29&amp;FT_PREFIX=KT=&amp;SEARCH_STRING=&amp;S21STN=1&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=5&amp;a_uto_open=4</a>	Красноярск: КрИЖТ ИрГУПС, 2022	100% онлайн
6.1.3.2	Белых И.Н.	Культурология : методические указания по выполнению самостоятельной работы для студентов всех форм обучения направления подготовки 38.03.03 Управление персоналом [Электронный ресурс]. – <a href="http://irbis.krsk.irkups.ru/web_ft/index.php?C21COM=S&amp;S21COLORTERMS=1&amp;P21DBN=IBIS&amp;I21DBN=IBIS_FULLTEXT&amp;LNG=&amp;Z21ID=4444&amp;S21FMT=briefHTML_ft&amp;USES21ALL=1&amp;S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D008%2F%D0%91%2043%2D127486843%3C%2E%3E%29&amp;FT_PREFIX=KT=&amp;SEARCH_STRING=&amp;S21STN=1&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=5&amp;a_uto_open=4">http://irbis.krsk.irkups.ru/web_ft/index.php?C21COM=S&amp;S21COLORTERMS=1&amp;P21DBN=IBIS&amp;I21DBN=IBIS_FULLTEXT&amp;LNG=&amp;Z21ID=4444&amp;S21FMT=briefHTML_ft&amp;USES21ALL=1&amp;S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D008%2F%D0%91%2043%2D127486843%3C%2E%3E%29&amp;FT_PREFIX=KT=&amp;SEARCH_STRING=&amp;S21STN=1&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=5&amp;a_uto_open=4</a>	Красноярск: КрИЖТ ИрГУПС, 2022	100% онлайн
6.1.3.3	Белых И.Н.	Культурология: методические указания по выполнению контрольной работы для студентов заочной формы обучения направления подготовки 38.03.03 Управление персоналом [Электронный ресурс]. – <a href="http://irbis.krsk.irkups.ru/web_ft/index.php?C21COM=">http://irbis.krsk.irkups.ru/web_ft/index.php?C21COM=</a>	Красноярск: КрИЖТ ИрГУПС, 2022	100% онлайн

		<a href="http://irbis.krsk.irknps.ru/web_ft/index.php?C21COM=S&amp;S21COLORTERMS=1&amp;P21DBN=IBIS&amp;I21DBN=IBIS_FULLTEXT&amp;LNG=&amp;Z21ID=4444&amp;S21FMT=briefHTML_ft&amp;USES21ALL=1&amp;S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D008%2F%D0%91%2043%2D939630120%3C%2E%3E%29&amp;FT_PREFIX=KT=&amp;SEARCH_STRING=&amp;S21STN=1&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=5&amp;auto_open=4">S&amp;S21COLORTERMS=1&amp;P21DBN=IBIS&amp;I21DBN=IBIS_FULLTEXT&amp;LNG=&amp;Z21ID=4444&amp;S21FMT=briefHTML_ft&amp;USES21ALL=1&amp;S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D008%2F%D0%91%2043%2D939630120%3C%2E%3E%29&amp;FT_PREFIX=KT=&amp;SEARCH_STRING=&amp;S21STN=1&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=5&amp;auto_open=4</a>		
6.1.3.4	Белых И.Н.	Культурология : методические указания к лекционным занятиям для студентов всех форм обучения направления подготовки 38.03.03 Управление персоналом [Электронный ресурс]. – <a href="http://irbis.krsk.irknps.ru/web_ft/index.php?C21COM=S&amp;S21COLORTERMS=1&amp;P21DBN=IBIS&amp;I21DBN=IBIS_FULLTEXT&amp;LNG=&amp;Z21ID=4444&amp;S21FMT=briefHTML_ft&amp;USES21ALL=1&amp;S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D008%2F%D0%91%2043%2D381073920%3C%2E%3E%29&amp;FT_PREFIX=KT=&amp;SEARCH_STRING=&amp;S21STN=1&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=5&amp;auto_open=4">http://irbis.krsk.irknps.ru/web_ft/index.php?C21COM=S&amp;S21COLORTERMS=1&amp;P21DBN=IBIS&amp;I21DBN=IBIS_FULLTEXT&amp;LNG=&amp;Z21ID=4444&amp;S21FMT=briefHTML_ft&amp;USES21ALL=1&amp;S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D008%2F%D0%91%2043%2D381073920%3C%2E%3E%29&amp;FT_PREFIX=KT=&amp;SEARCH_STRING=&amp;S21STN=1&amp;S21REF=10&amp;S21CNR=5&amp;auto_open=4</a>	Красноярск: КрИЖТ ИрГУПС, 2023	100% онлайн
<b>6.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b>				
6.2.1	Библиотека КрИЖТ ИрГУПС : [сайт] / Красноярский институт железнодорожного транспорта – филиал ИрГУПС. – Красноярск. – URL: <a href="http://irbis.krsk.irknps.ru/">http://irbis.krsk.irknps.ru/</a> . – Режим доступа: после авторизации. – Текст : электронный.			
6.2.2	Электронная библиотека «УМЦ ЖДТ» : электронно-библиотечная система : сайт / ФГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию на железнодорожном транспорте». – Москва, 2013 – 2024. – URL: <a href="http://umczdt.ru/books/">http://umczdt.ru/books/</a> . – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.			
6.2.3	Znanium : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «ЗНАНИУМ». – Москва. 2011 – 2024. – URL: <a href="http://znanium.ru">http://znanium.ru</a> . – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.			
6.2.4	Образовательная платформа Юрайт : электронная библиотека : сайт / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2020. – URL: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> . – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.			
6.2.5	Университетская библиотека онлайн : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Директ-Медиа». – Москва, 2001 – 2024. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> . – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.			
6.2.6	Красноярский институт железнодорожного транспорта : [электронная информационно-образовательная среда] / Красноярский институт железнодорожного транспорта. – Красноярск. – URL: <a href="http://sdol.krsk.irknps.ru/">http://sdol.krsk.irknps.ru/</a> . – Текст : электронный.			
6.2.7	Национальная электронная библиотека : федеральный проект : сайт / Министерство Культуры РФ. – Москва, 2014 – 2024. – URL: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> . – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.			
6.2.8	Российские железные дороги : официальный сайт / ОАО «РЖД». – Москва, 2003 – 2024. – URL: <a href="https://company.rzd.ru/">https://company.rzd.ru/</a> . – Текст : электронный.			
6.2.9	Красноярский центр научно-технической информации и библиотек (КрЦНТИБ) : сайт. – Красноярск. – URL: <a href="http://dcnti.krw.rzd">http://dcnti.krw.rzd</a> . – Режим доступа: из локальной сети вуза. – Текст : электронный.			
<b>6.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы</b>				
<b>6.3.1 Базовое программное обеспечение</b>				
6.3.1.1	Microsoft Windows Vista Business Russian, авторизационный номер лицензиата 64787976ZZS1011, номер лицензии 44799789. Microsoft Office Standard 2013 Russian OLP NL Academic Edition (дог №2 от 29.05.2014 – 100 лицензий; дог № <a href="http://0319100020315000013-00">0319100020315000013-00</a> от 07.12.2015 – 87 лицензий).			
<b>6.3.2 Специализированное программное обеспечение</b>				
6.3.2.1	Не используется			
<b>6.3.3 Информационные справочные системы</b>				
6.3.3.1	Гарант : справочно-правовая система : база данных / ООО «ИПО «ГАРАНТ». – Режим доступа: из локальной сети вуза. – Текст : электронный.			
6.3.3.2	Автоматизированная система правовой информации на железнодорожном транспорте (БД АСПИЖТ) : сайт КонсультантПлюс / АО НИИАС. – Режим доступа: из локальной сети вуза. – Текст : электронный.			
<b>6.4 Правовые и нормативные документы</b>				
6.4.1	Не используется			
<b>7 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b>				

<b>ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	
1	Корпуса А, Л, Т, Н КриЖТ ИрГУПС находятся по адресу г. Красноярск, ул. Новая Заря, д. 2 И
2	<p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключенной к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду КриЖТ ИрГУПС.</p> <p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читальный зал библиотеки;</li> <li>– компьютерные классы А-224, А-409, А-414, Л-203, Л-204, Л-214, Л-404, Л-410, Н-204, Н-207, Т-46, Т-5.</li> </ul>

<b>8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
Вид учебной деятельности	Организация учебной деятельности обучающегося
Лекция	<p>Лекция (от латинского «lectio» – чтение) – вид аудиторных учебных занятий. Лекция: закладывает основы научных знаний в систематизированной, последовательной, обобщенной форме; раскрывает состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники; концентрирует внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах; стимулирует познавательную активность обучающихся.</p> <p>Во время лекционных занятий обучающийся должен уметь сконцентрировать внимание на изучаемых проблемах и включить в работу все виды памяти: словесную, образную и моторно-двигательную. Для этого весь материал, излагаемый преподавателем, обучающемуся необходимо конспектировать. В конспект рекомендуется выписывать определения, формулировки и доказательства теорем, формулы и т.п. На полях конспекта следует пометить вопросы, выделенные обучающимся для консультации с преподавателем. Выводы, полученные в виде формул, рекомендуется в конспекте подчеркивать или обводить рамкой, чтобы лучше запомнились. Полезно составить краткий справочник, содержащий определения важнейших понятий и наиболее часто употребляемые формулы дисциплины. К каждой лекции следует разобрать материал предыдущей лекции. Изучая материал по учебнику или конспекту лекций, следует переходить к следующему вопросу только в том случае, когда хорошо усвоен предыдущий вопрос. При этом необходимо воспроизводить на бумаге все рассуждения, как имеющиеся в учебнике или конспекте, так и пропущенные в силу их простоты. Ряд вопросов дисциплины может быть вынесен на самостоятельное изучение. Такое задание требует оперативного выполнения. В конспекте лекций необходимо оставить место для освещения упомянутых вопросов. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии</p>
Практическое занятие	<p>Практическое занятие – вид аудиторных учебных занятий, целенаправленная форма организации учебного процесса, при реализации которой обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют практические задания. Практические задания направлены на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере науки. Практические занятия развивают научное мышление и речь, позволяют проверить знания обучающихся, выступают как средства оперативной обратной связи; цель практических занятий – углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности.</p> <p>На практических занятиях подробно рассматриваются основные вопросы дисциплины, разбираются основные типы задач. К каждому практическому занятию следует заранее самостоятельно выполнить домашнее задание и выучить лекционный материал к следующей теме. Систематическое выполнение домашних заданий обязательно и является важным фактором, способствующим успешному усвоению дисциплины.</p> <p>Особое внимание следует обращать на определение основных понятий дисциплины. Обучающийся должен подробно разбирать примеры, которые поясняют понятия</p>



<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Обучение по дисциплине «Культурология» предусматривает активную самостоятельную работу обучающегося. На самостоятельную работу отводится 21 час по очной форме обучения. В разделе 4 рабочей программы, который называется «Структура и содержание дисциплины», все часы самостоятельной работы расписаны по темам и вопросам, а также указана необходимая учебная литература: обучающийся изучает учебный материал, выполняет домашние задания. При выполнении домашних заданий обучающемуся следует обратиться к учебной литературе, приведенной в разделе 6.1. Если, несмотря на изученный материал, задание выполнить не удастся, то в обязательном порядке необходимо посетить консультацию преподавателя, ведущего практические занятия, и/или консультацию лектора.</p> <p><b>Обучающийся очной формы обучения выполняет:</b> 1 семестр</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную их подготовку к каждому практическому занятию, текущему контролю знаний и должна соответствовать графику изучения программы дисциплины.</p>
<p>Комплекс учебно-методических материалов по всем видам учебной деятельности, предусмотренным рабочей программой дисциплины (модуля), размещен в электронной информационно-образовательной среде КриЖТ ИрГУПС, доступной обучающемуся через его личный кабинет и ЭОК «Культурология» <a href="http://sdo1.krsk.irkups.ru/course/view.php?id=140">http://sdo1.krsk.irkups.ru/course/view.php?id=140</a> .</p>	

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Б1.О.14 Культурология**

## 1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися образовательной программы.

Фонд оценочных средств предназначен для использования обучающимися, преподавателями, администрацией КриЖТ ИрГУПС, а также сторонними образовательными организациями для оценивания качества освоения образовательной программы и уровня сформированности компетенций у обучающихся.

Задачами ФОС являются:

- оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс;
- самоподготовка и самоконтроль обучающихся в процессе обучения.

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания: валидность, надежность, объективность, эффективность.

Для оценки уровня сформированности компетенций используется трехуровневая система:

- минимальный уровень освоения, обязательный для всех обучающихся по завершению освоения образовательной программы; дает общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач;
- базовый уровень освоения, превышение минимальных характеристик сформированности компетенций; позволяет решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;
- высокий уровень освоения, максимально возможная выраженность характеристик компетенций; предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

## 2. Перечень компетенций, в формировании которых участвует дисциплина Программа контрольно-оценочных мероприятий.

### Показатели оценивания компетенций, критерии оценки

Дисциплина «Культурология» участвует в формировании компетенций:

УК.5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### Программа контрольно-оценочных мероприятий очная форма обучения

№	Неделя	Наименование контрольно-оценочного мероприятия	Объект контроля (понятие/тем/раздел и т.д. дисциплины)	Код индикатора достижения компетенции	Наименование оценочного средства (форма проведения*)
<b>1 семестр</b>					
1	1-2	Текущий контроль	1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина	УК.5-5	Собеседование (устно) Задания реконструктивного уровня (письменно) Задания творческого уровня (письменно)

2	3	Текущий контроль	1.2. Основные школы и направления культурологии	УК.5-5	Собеседование (устно) Задания реконструктивного уровня (письменно) Задания творческого уровня (письменно)
3	4	Текущий контроль	1.3. Типология культур	УК.5-5	Собеседование (устно) Задания реконструктивного уровня (письменно) Задания творческого уровня (письменно)
4	5	Текущий контроль	Раздел 1. Культурология и ее предмет	УК.5-5	Тестирование (компьютерные технологии)
5	6	Текущий контроль	2.1. Арабо-мусульманский тип культуры	УК.5-5	Собеседование (устно) Задания реконструктивного уровня (письменно) Задания творческого уровня (письменно)
6	7	Текущий контроль	2.2. Христианский тип культуры	УК.5-5	Собеседование (устно) Задания реконструктивного уровня (письменно) Задания творческого уровня (письменно)
7	8-9	Текущий контроль	2.3. Место и роль России в мировой культуре	УК.5-5	Собеседование (устно) Задания реконструктивного уровня (письменно) Задания творческого уровня (письменно)
8	10	Текущий контроль	Раздел 2. Теория культуры	УК.5-5	Тестирование (компьютерные технологии)
7	11	Текущий контроль	3.1. Становление и ранние формы культуры	УК.5-2	Собеседование (устно) Задания реконструктивного уровня (письменно) Задания творческого уровня (письменно)
8	12	Текущий контроль	3.2. Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта	УК.5-2	Собеседование (устно) Задания реконструктивного уровня (письменно) Задания творческого уровня (письменно)
9	13	Текущий контроль	3.3. Культуры Древнего Китая и Древней Индии	УК.5-2	Собеседование (устно) Задания реконструктивного уровня (письменно) Задания творческого уровня (письменно)
10	14	Текущий контроль	3.4. Современная культура	УК.5-5	Собеседование (устно) Задания реконструктивного уровня (письменно) Задания творческого уровня (письменно)
11	15	Текущий контроль	3.5. Современное искусство	УК.5-5	Собеседование (устно) Задания реконструктивного уровня (письменно) Задания творческого уровня (письменно)
12	16	Текущий контроль	Раздел 3. История культуры	УК.5-2, УК.5-5	Тестирование (компьютерные технологии)
13	17-19	Промежуточная аттестация – экзамен	Разделы 1-4	УК.5-2, УК.5-5	Собеседование (устно)

\*Форма проведения контрольно-оценочного мероприятия: устно, письменно, компьютерные технологии.

### Описание показателей и критериев оценивания компетенций.

#### Описание шкал оценивания

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости – основной вид систематической проверки знаний, умений, навыков обучающихся. Задача текущего контроля – оперативное и регулярное управление учебной деятельностью обучающихся на основе обратной связи и корректировки. Результаты оценивания учитываются в виде средней оценки при проведении промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения используется двухбалльная шкала: «зачтено», «не зачтено» и четырехбалльная шкала («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Перечень оценочных средств, используемых для оценивания компетенций, а также краткая характеристика этих средств приведены в таблице

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Собеседование	Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Может быть использовано для оценки знаний обучающихся	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Задания реконструк - тивного уровня	Позволяют оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся	Комплект типовых заданий реконструктивного уровня
3	Задания творческого уровня	Позволяют оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения; может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся	Комплект типовых заданий творческого уровня
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся	Типовые тестовые задания по дисциплине
4	Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения, навыки и (или) опыта деятельности обучающегося по дисциплине. Может быть использовано для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся	Перечень теоретических вопросов к экзамену

### Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации в форме зачета. Шкала оценивания уровня освоения компетенций

#### Критерии и шкала оценивания экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

«отлично»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы
«хорошо»	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов
«удовлетворительно»	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы
«неудовлетворительно»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы продемонстрировал недостаточный уровень знаний в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов

### Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости

#### Собеседование

Шкала оценивания		Критерии оценивания
«отлично»	«зачтено»	Глубокое и прочное усвоение программного материала. Полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы
«хорошо»		Знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос
«удовлетворительно»		Обучающийся демонстрирует усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, при ответе недостаточно правильные формулировки, нарушение последовательности в изложении программного материала
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	Незнание базового программного материала

#### Задания реконструктивного уровня

Шкала оценивания		Критерии оценивания
«отлично»	«зачтено»	Обучающийся полностью и правильно выполнил задания. Показал отличные знания культурно-исторического наследия, умения и владения навыками анализа разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия.
«хорошо»		Обучающийся выполнил задания с небольшими неточностями. Показал хорошие знания культурно-исторического наследия, умения и владения навыками анализа разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия.
«удовлетворительно»		Обучающийся выполнил задания с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания культурно-исторического наследия, умения и владения навыками анализа разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	При выполнении заданий обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень знаний культурно-исторического наследия, умения и владения навыками анализа

		разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия
--	--	--

### Задания творческого уровня

Шкала оценивания		Критерии оценивания
«отлично»	«зачтено»	Обучающийся полностью и правильно выполнил задания. Показал отличные знания культурно-исторического наследия, умения и владения навыками анализа разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия.
«хорошо»		Обучающийся выполнил задания с небольшими неточностями. Показал хорошие знания культурно-исторического наследия, умения и владения навыками анализа разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия
«удовлетворительно»		Обучающийся выполнил задания с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания культурно-исторического наследия, умения и владения навыками анализа разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия
«неудовлетворительно»	«не зачтено»	При выполнении заданий обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень знаний культурно-исторического наследия, умения и владения навыками анализа разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия

## 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 3.1 Типовые вопросы для собеседования

#### Перечень вопросов для собеседования по теме «Культурология как наука и учебная дисциплина»

- 1 Понятие «культура»
- 2 Культурология как наука
- 3 Законы развития культуры
- 4 Функции культуры

#### Перечень вопросов для собеседования по теме «Основные школы и направления культурологии»

- 1 Общественно-историческая школа
- 2 Натуралистическая школа
- 3 Социологическая школа
- 4 Игровая школа
- 5 Символическая школа

#### Перечень вопросов для собеседования по теме «Типология культур»

- 1 Понятия «отрасли культуры», «типы культуры», «формы культуры», «виды культуры»
- 2 Отрасли культуры
- 3 Типы культуры
- 4 Формы культуры
- 5 Виды культуры

**Перечень вопросов для собеседования  
по теме «Арабо-мусульманский тип культуры»**

1. Возникновение ислама
2. Вероучение ислама
3. Система ценностей мусульманской культуры
4. Наука и художественная культура ислама

**Перечень вопросов для собеседования  
по теме «Христианский тип культуры»**

1. Раскол христианской церкви на православие и католицизм
2. Христианская церковь в Средневековье
3. Церковь и эпоха Ренессанса
4. Реформация и Контрреформация
5. Христианство на Руси
6. Современное состояние христианства. Восточные христианские церкви
7. Современное состояние христианства. Западные церкви

**Перечень вопросов для собеседования  
по теме «Место и роль России в мировой культуре»**

1. Истоки русской культуры, её геополитические характеристики
2. Роль Православия в развитии русской культуры
3. Основные этапы в развитии дореволюционной культуры
4. Революция как социокультурный феномен и основные черты советской культуры, её основные этапы
5. Отечественная культура в постсоветский период
6. Влияние российского наследия на мировую культуру

**Перечень вопросов для собеседования  
по теме «Становление и ранние формы культуры»**

1. Взгляды философов и ученых на антропогенез
2. Основные этапы антропогенеза
3. Этапы становления первобытной культуры
4. Миф и ранние формы религии
5. Первобытное искусство: концепции происхождения и особенности бытования

**Перечень вопросов для собеседования  
по теме «Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта»**

- 1 Культура древних цивилизаций



- 2 Культура Месопотамии
- 3 Культура Древнего Египта
- 4 Роль Месопотамии и Древнего Египта в развитии мировой культуры

**Перечень вопросов для собеседования  
по теме «Культуры Древнего Китая и Древней Индии»**

- 1 Культура Древнего Китая
- 2 Культура Древней Индии
- 3 Искусство Древнего Китая
- 4 Искусство Древней Индии
- 5 Влияние культур Древнего Китая и Древней Индии на развитие мировой культуры

**Перечень вопросов для собеседования  
по теме «Современная культура»**

1. Кризис современной культуры и определение перспектив
2. Экология в XXI веке: единство культуры и природы
3. Прогресс и образование в XXI веке
4. Смысл жизни и смысл смерти в современной культуре

**Перечень вопросов для собеседования  
по теме «Современное искусство»**

1. Тенденции современной архитектуры и скульптуры
2. Живопись в цифровую эпоху
3. Современная художественная литература
4. Современные музыкальные направления
5. Кинематограф в XXI веке

### **3.2. Типовые тестовые задания**

Компьютерное тестирование обучающихся по дисциплине используется при проведении текущего контроля знаний обучающихся.

**Тест** (педагогический тест) – это система заданий – тестовых заданий возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая эффективно измерить уровень знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

**Тестовое задание (ТЗ)** – варьирующаяся по элементам содержания и по трудности единица контрольного материала, минимальная составляющая единица сложного (составного) педагогического теста, по которой испытуемый в ходе выполнения теста совершает отдельное действие.

**Фонд тестовых заданий (ФТЗ) по дисциплине** – это совокупность систематизированных диагностических заданий – тестовых заданий (ТЗ), разработанных по всем тематическим разделам (дидактическим единицам) дисциплины (прошедших апробацию, экспертизу, регистрацию и имеющих известные характеристики) специфической формы, позволяющей автоматизировать процедуру контроля.

**Типы тестовых заданий:**

ЗТЗ – тестовое задание закрытой формы (ТЗ с выбором одного или нескольких правильных ответов);

ОТЗ – тестовое задание открытой формы (с конструируемым ответом: ТЗ с кратким регламентированным ответом (ТЗ дополнения); ТЗ свободного изложения (с развернутым ответом в произвольной форме)).

### Типовые тестовые задания по дисциплине

Тестирование по дисциплине проводится в рамках текущего контроля по дисциплине.  
Тест по дисциплине формируются из фонда тестовых заданий по дисциплине.

#### Структура тестовых материалов по дисциплине «Русский язык и деловые коммуникации»

Индикатор достижения компетенции	Тема в соответствии с РПД (с соответствующим номером)	Содержательный элемент	Характеристика содержательного элемента	Количество тестовых заданий, типы ТЗ
УК-5.3 Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия	1.1. Культурология как наука и учебная дисциплина	Культурология и ее предмет	Умения	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Генезис культурологии	Знание	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Функции культуры	Действия	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	1.2. Основные школы и направления культурологии	Ранние культурологические школы и направления	Знание	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Культурологические школы и направления XX века	Умения	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Современные культурологические школы и направления	Действия	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	1.3 Типология культур	Основания типологии культур	Знание	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Отрасли и виды культуры	Умения	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Формы и типы культуры	Действия	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
	2.1. Арабо-мусульманский тип культуры	Исторические условия формирования культуры стран Ближнего и Среднего Востока	Знание	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
		Духовная культура ислама	Умения	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ

Индикатор достижения компетенции	Тема в соответствии с РПД (с соответствующим номером)	Содержательный элемент	Характеристика содержательного элемента	Количество тестовых заданий, типы ТЗ	
	2.2 Христианский тип культуры	Особенности художественной культуры ислама	Действия	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
		История христианства	Знание	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
		Основы христианского вероучения	Действия	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
	2.3 Место и роль России в мировой культуре	Основные направления христианства	Умения	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
		Россия как уникальный полиэтничный культурный мир	Знание	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
		Система ценностей отечественной культуры	Умение	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
	УК-5.2 Анализирует и учитывает роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия	3.1 Становление и ранние формы культуры	Основные направления русской культурфилософской мысли	Действия	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
			Хронология и периодизация первобытной культуры	Знание	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
			Материальная культура палеолита и мезолита. Неолитическая революция и ее значение для развития мировой цивилизации	Умения	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ
3.2 Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта		Синкретизм первобытной культуры, ее духовные основания. Первобытное искусство	Действия	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
		Культура Месопотамии	Знание	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
		Культура Древнего Египта	Умения	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
3.3 Культуры Древнего Китая и Древней Индии		Религия и наука в Древнем Египте	Действия	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
		Культура Древней Индии	Знание	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
		Религиозные воззрения в Древней Индии	Умения	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
3.4 Современная культура	Культура Древнего Китая	Действия	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ		
	Современная глобальная культура	Знание	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ		
	Западный тип культуры	Умения	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ		
УК-5.3 Имеет навыки философского подхода к анализу разнообразных форм культуры в процессе межкультурного взаимодействия	3.5 Современное искусство	Восточный тип культуры	Действия	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
		Основные черты современного искусства	Знание	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
		Медиаискусство	Умения	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
		Элитарное, массовое и народное в современном искусстве	Действия	4 – ОТЗ 4 – ЗТЗ	
Итого				132 – ОТЗ 132 – ЗТЗ	

Полный комплект ФТЗ хранится в электронной информационно-образовательной среде КрИЖТ ИрГУПС и обучающийся имеет возможность ознакомиться с демонстрационным вариантом ФТЗ.

Ниже приведен образец типового варианта итогового теста, предусмотренного рабочей программой дисциплины

*Образец типового варианта итогового теста,  
предусмотренного рабочей программой дисциплины*

Тест содержит 22 вопроса, в том числе 11 – ОТЗ, 11 – ЗТЗ.

Норма времени – 40 мин.

1 К основным задачам культурологии не относится...:

- а) исследование социальной структуры различных человеческих коллективов
- б) изучение генезиса культуры в целом, а так же отдельных явлений и процессов в культуре
- в) наиболее глубокое, полное и целостное объяснение культуры, её сущности, содержания
- г) разработка категориального аппарата, методов и средств изучения культуры

2 ... – комплекс, включающий знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи, а также иные способности и навыки, усвоенные человеком как членом общества.

3 Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

- а) очеловечивание
- б) воздвигание
- в) украшение
- г) развлечение

4 ... культура - культура, создаваемая привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами.

5 Самая молодая и одна из самых влиятельных школ в современной культурологии:

- а) игровая
- б) символическая
- в) социологическая
- г) натуралистическая

6 ... культурологическая школа - культурологическая школа, акцентирующая внимание на способности человека к игровой деятельности при анализе культуры.

7. В изобразительном искусстве, согласно исламу, запрещается ... творчество:

- а) реалистическое
- б) романтическое
- в) сентиментальное
- г) модернистское

8 ... - молитвенный дом у мусульман.

9 К восточным христианским церквям относятся:

- а) православные
- б) дохалкидонские

- в) католические
- г) протестантские

10 ... - одно из главных и старейших направлений в христианстве, сложившееся в Византии и являвшееся официальной религией в дореволюционной России.

11 «Золотым веком» русской культуры называют ... век:

- а) XVII
- б) XX
- в) XIX
- г) XVIII

12 ... – ощущение единства человека с другим человеком и социальной группой (А. Лосев).

13 Синкретизм первобытной культуры - это:

- а) ее нерасчлененность на отдельные формы
- б) ориентация на пространственные виды искусства
- в) ориентация на временные виды искусства
- г) ориентация на синтетические виды искусства

14 ... культура - ограниченная во времени и пространстве группа памятников, объединенных характерными чертами, выражающимися в общности типов жилищ, форм орудий, украшений, керамики, погребального обряда.

15 Равнинная область между реками Тигром и Евфратом называлась:

- а) Месопотамией
- б) Древним Египтом
- в) Междуречьем
- г) Древней Индией

16 ... - общепринятое обозначение древнеегипетских царей, с XXII династии - титул царя.

17 Идея, пронизывающая китайское искусство:

- а) гармоничного соединения человека и природы
- б) приоритета государства перед личностью
- в) приоритета духовного перед материальным
- г) приоритета самореализации

18 ... - философское учение, возникшее в древней Индии в 6-5 вв. до н. э. и превратившееся в ходе его развития в одну из трёх, наряду с христианством и исламом, мировых религий.

19 Современная культура может быть определена как:

- а) информационная
- б) индустриальная
- в) постмодернистская
- г) культура глобализации

20 ... - процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба и его трансформации во всемирную целостную среду.

21 Основные черты современного искусства:

- а) отсутствие отсылок к прошлому и к будущему

- б) критика накопленного исторического опыта
- в) документация современности
- г) аполитичность

22 ... искусств - органическое единство разных видов искусств, в результате которого возникает новое, эстетически образное искусство (к примеру, кинематограф, телевизионное искусство и т.д.).

### **3.3 Типовые контрольные задания реконструктивного уровня**

#### **Тема «Культурология как наука и учебная дисциплина»**

Задание: дайте определение понятию «культура» в узком и в широком смысле.

#### **Тема «Основные школы и направления культурологии»**

Задание: перечислите и охарактеризуйте основные школы и направления культурологии.

#### **Тема «Типология культур»**

Задание: назовите известные вам типы культур и охарактеризуйте их.

#### **Тема «Становление и ранние формы культуры»**

Задание: охарактеризуйте генезис культуры на ранних этапах.

#### **Тема «Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта»**

Задание: охарактеризуйте культуру древних цивилизаций Месопотамии и Египта.

#### **Тема «Культуры Древнего Китая и Древней Индии»**

Задание: охарактеризуйте культуры Древнего Китая и Древней Индии

#### **Тема «Арабо-мусульманский тип культуры»**

Задание: охарактеризуйте арабо-мусульманский тип культуры.

#### **Тема «Христианский тип культуры»**

Задание: охарактеризуйте христианский тип культуры.

#### **Тема «Место и роль России в мировой культуре»**

Задание: опишите место и роль России в мировой культуре.

#### **Тема «Современная культура и искусство»**

Задание: охарактеризуйте современную культуру и искусство.

### **3.4 Типовые контрольные задания творческого уровня**

#### **Тема «Культурология как наука и учебная дисциплина»**

Задание: напишите эссе на тему «Роль культурологии как учебной дисциплины в современном мире»

#### **Тема «Основные школы и направления культурологии»**

Задание: точка зрения какой культурологической школы Вам наиболее близка? Обоснуйте ответ.

#### **Тема «Типология культур»**

Задание: составьте собственную типологию культуры.

### **Тема «Становление и ранние формы культуры»**

Задание: напишите эссе на тему «Становление и ранние формы культуры».

### **Тема «Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта»**

Задание: напишите эссе на тему «Культура древних цивилизаций Месопотамии и Египта».

### **Тема «Культуры Древнего Китая и Древней Индии»**

Задание: напишите эссе на тему «Культуры Древнего Китая и Древней Индии».

### **Тема «Арабо-мусульманский тип культуры»**

Задание: напишите эссе на тему «Арабо-мусульманский тип культуры»

### **Тема «Христианский тип культуры»**

Задание: напишите эссе на тему «Христианский тип культуры»

### **Тема «Место и роль России в мировой культуре»**

Задание: напишите эссе на тему «Место и роль России в мировой культуре»

### **Тема «Современная культура и искусство»**

Задание: дайте оценку современной интернет-культуре. Обоснуйте ответ.

## **3.5 Перечень типовых задания к экзамену**

Предел длительности контроля – 45 минут.

Предлагаемое количество заданий – 2 теоретических вопроса (устно) в каждом билете

### **Перечень теоретических вопросов к экзамену**

(для оценки знаний)

#### **Раздел 1. Культурология и ее предмет**

1. Культурология и ее предмет
2. Генезис культурологии
3. Функции культуры
4. Ранние культурологические школы и направления
5. Культурологические школы и направления в XX веке
6. Современные культурологические школы и направления
7. Современные культурологические школы и направления
8. Отрасли и виды культуры
9. Формы и типы культуры

#### **Раздел 2. Теория культуры**

10. Исторические условия формирования культуры стран Ближнего и Среднего Востока
11. Духовная культура ислама
12. Особенности художественной культуры ислама
13. История христианства
14. Основы христианского вероучения
15. Основные направления христианства
16. Россия как уникальный полиэтничный культурный мир
17. Система ценностей отечественной культуры
18. Основные направления русской культурфилософской мысли

#### **Раздел 3. История культуры**

19. Хронология и периодизация первобытной культуры

20. Материальная культура палеолита и мезолита. Неолитическая революция и ее значение для развития мировой цивилизации

21. Синкретизм первобытной культуры, ее духовные основания. Первобытное искусство

22. Культура Месопотамии

23. Культура Древнего Египта

24. Религия и наука в Древнем Египте

25. Культура Древней Индии

26. Религиозные воззрения в Древней Индии

27. Культура Древнего Китая

28. Современная глобальная культура

29. Западный тип современной культуры

30. Восточный тип современной культуры

31. Основные черты современного искусства

32. Медиаискусство

33. Элитарное, массовое и народное в современном искусстве

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

В таблице дано описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий, соответствующих рабочей программе дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью спланированных оценочных средств.

Наименование оценочного средства	Описания процедуры проведения контрольно-оценочного мероприятия и процедуры оценивания результатов обучения
Задания реконструктивного уровня	Выполнение заданий реконструктивного уровня, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся во время практических занятий. Вариантов заданий по теме не менее пяти. Во время выполнения заданий пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему, количество заданий и время выполнения заданий
Задания творческого уровня	Выполнение заданий творческого уровня, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся во время практических занятий. Вариантов заданий по теме не менее пяти. Во время выполнения заданий пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему, количество заданий и время выполнения заданий
Собеседование	Собеседование проводится на практическом занятии по теме, изученной на лекции. Во время собеседования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий разрешено. Преподаватель на лекции, предшествующей занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему и примерные вопросы
Тест	Тестирования, предусмотренные рабочей программой дисциплины, проводятся во время практических занятий. Тестирование проводится с использованием компьютерных технологий. Варианты тестовых заданий формируются случайно из базы ТЗ. Во время выполнения заданий пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено

Для организации и проведения промежуточной аттестации (в форме экзамена) составляются типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:



– перечень теоретических вопросов к экзамену для оценки знаний.

Перечень теоретических вопросов к экзамену обучающиеся получают в начале семестра через электронную информационно-образовательную среду КриЖТ ИрГУПС (личный кабинет обучающегося).


### **Описание процедур проведения промежуточной аттестации в форме экзамена и оценивания результатов обучения**

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится устно (ответ на теоретический вопрос) по билетам.

Распределение практических заданий по экзаменационным билетам находится в закрытом для обучающихся доступе. Разработанный комплект билетов (32 билета) не выставляется в электронную информационно-образовательную среду КриЖТ ИрГУПС, а хранится на кафедре-разработчике ФОС на бумажном носителе в составе ФОС по дисциплине.

Каждая часть билета оценивается по четырехбалльной системе, а далее вычисляется среднее арифметическое оценок. Среднее арифметическое оценок округляется до целого по правилам округления.

#### **Образец экзаменационного билета**

 20..-20.. учебный год	Экзаменационный билет № 1 по дисциплине «Культурология» 1 семестр	Утверждаю: Заведующий кафедрой УП _____/_____/
1. Культурология и ее предмет 2. Исторические условия формирования культуры стран Ближнего и Среднего Востока		