

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Иркутский государственный университет путей сообщения»  
Медицинский колледж железнодорожного транспорта

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

**для специальности**

**34.02.01 Сестринское дело**

*Очная форма обучения на базе  
основного общего образования*

Иркутск 2024

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИргГУПС и соответствует оригиналу

Подписант ФГБОУ ВО ИргГУПС Трофимов Ю.А.

00920FD815CE68F8C4CA795540563D259C с 07.02.2024 05:46 по 02.05.2025 05:46 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа



Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОД.02 «Литература» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ от 04 июля 2022 г. №527, с учётом рабочей программы воспитания по специальности 34.02.01 Сестринское дело, федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (последняя редакция), и примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного цикла среднего профессионального образования, протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена для использования в учебном процессе на заседании ЦМК, протокол № 8 от 10.04.2024 г.

Председатель ЦМК

Д.С. Курбатова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УПР

А.В. Рогалева

Разработчик:

Иванова Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории МК ЖТ ИрГУПС.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины</b>	<b>6</b>
<b>3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины</b>	<b>10</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины</b>	<b>10</b>

# 1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы СПО:

Общеобразовательная дисциплина ОД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

## 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1 Цели дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература направлено на достижение следующей цели:

- формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

### 1.2.2 Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемы результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04. ОК 05, ОК 06, ОК 09. ПК 1.2., ПК 2.3. ЛР 1, ЛР 5, ЛР 13.	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p>б) <b>совместная деятельность:</b></p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального,</p>	<p>- уметь создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов, объем диалогического высказывания - не менее 78 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;</p> <p>- сформировать представления об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их</p>

	<p>виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	<p>основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;</p> <p>уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официальноделовой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.</p>
	<p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><b>а) общение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовнонравственной и культурной ценности многонационального народа России;</li> <li>- о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности;</li> <li>- об отражении в русском языке традиционных российских духовнонравственных ценностей;</li> <li>- сформировать ценностное отношение к русскому языку;</li> <li>- сформировать знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; уметь понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-</li> </ul>

	<p>средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);</p>
	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>б) базовые исследовательские действия:</b></p> <p>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных</p>	<p>- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); уметь создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);</p> <p>обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; уметь анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;</p> <p>- обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать</p>

	<p>проектов;  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</p>	<p>и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);  обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте.</p>
--	---	---

Освоение общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература направлено на формирование:

**- общих компетенций:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**- профессиональных компетенций:**

ПК 1.2. Обеспечивать безопасную окружающую среду.

ПК 3.2. Пропагандировать здоровый образ жизни.

**- личностных результатов:**

ЛР 1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 13 Непрерывно совершенствующий профессиональные навыки через дополнительное профессиональное образование (программы повышения квалификации и программы профессиональной переподготовки), наставничество, а также стажировки, использование дистанционных образовательных технологий (образовательный портал и вебинары), тренинги в симуляционных центрах, участие в конгрессных мероприятиях.

## 2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>в т.ч.</b>	
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>108</b>
в т. ч.:	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>92</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	54
практические занятия	38
в форме практической подготовки	38
<b>2. Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>14</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	
практические занятия	14
самостоятельная работа	-
индивидуальный проект <i>(да/нет)</i>	да
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>



### 3.2 Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа	Объем часов	Семестр № занятия, фПП	Формируемые компетенции	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала.				
	<b>Введение.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	1-00 № 1-т	ОК 03, ОК 04, ЛР 5	1
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>		8			
<b>Тема 1.1 А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.</b>	Содержание учебного материала.				
	<b>А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.</b> Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.).	2	1-00 № 2-т	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ЛР 5	1
<b>Тема 1.2 М. Ю. Лермонтов. Личность и творческий путь. Стихотворения.</b>	Содержание учебного материала.				
	<b>М. Ю. Лермонтов. Личность и творческий путь. Стихотворения.</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...». Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной	2	1-00 № 3-т	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ЛР 5	1

		композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.				
<b>Тема 1.3</b> <b>Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь. Повесть «Портрет».</b>	Содержание учебного материала.					
		<b>Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь. Повесть «Портрет».</b> Составление опорного конспекта биографии писателя, работа с центральными образами. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	2	1-00 № 4-м	ОК 04, ОК 05, ЛР 5	1
<b>Прикладной модуль.</b> <b>Тема 1.4</b> <b>«Мастер своего дела».</b>	Профессионально-ориентированное содержание					
		Практическое занятие № 1. <b>«Мастер своего дела».</b> Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работа с информационными ресурсами. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений.	2	1-00 № 1-н фПП	ОК 04, ОК 05, ЛР 5, ПК 3.2., ЛР 13	2
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>			<b>42</b>			
<b>Тема 2.1</b> <b>А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза».</b>	Содержание учебного материала.					
		<b>А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза».</b> Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образы. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве".	2	1-00 № 5-м	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 5	1
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>					

	<p>Практическое занятие № 2.</p> <p><b>Образ Катерины как воплощение лучших качеств женской природы.</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.</p>	2	1-00 № 2-н, фПП	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 5	2
<p><b>Тема 2.2</b></p> <p><b>И. А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов».</b></p>	Содержание учебного материала.				
	<p><b>И. А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов».</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?".</p>	2	1-00 № 6-м	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 5	1
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>				
	<p>Практическое занятие № 3.</p> <p><b>Обломов как представитель своего времени.</b></p> <p>Прошлое и будущее России. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словари непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?».</p>	2	1-00 № 3-н, фПП	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 3.2., ЛР 5	2
<p><b>Тема 2.3</b></p> <p><b>И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».</b></p>	Содержание учебного материала.				
	<p><b>И. С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».</b></p> <p>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров".</p>	2	1-00 № 7-м	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 5	1
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>				
	<p>Практическое занятие № 4.</p> <p><b>Базаров в системе образов романа.</b> Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы,</p>	2	1-00 № 4-н фПП	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 5	2

	<p>которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).</p>				
	<p>Практическое занятие № 5. <b>Базаров и родители.</b> Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно - эстетического содержания романа. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).</p>	2	1-00 № 5-н фПП	ОК 04, ОК 05, ЛР 5	<u>2</u>
<p><b>Тема 2.4 Прикладной модуль.</b> <b>Представления о будущей профессии.</b></p>	<p>Профессионально-ориентированное содержание</p>				
	<p>Практическое занятие № 7. <b>Представления о будущей профессии.</b> Стереотипы, связанные с той или иной профессией. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p>	2	1-00 № 6-н фПП	ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 3.2., ЛР 5	<u>2</u>
<p><b>Тема 2.5</b> <b>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра литературной сказки.</b></p>	<p>Содержание учебного материала.</p>				
	<p><b>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра литературной сказки.</b> Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.</p>	2	1-00 № 8-м	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 5	1
<p><b>Тема 2.6</b> <b>Сведения из жизни Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».</b></p>	<p>Содержание учебного материала.</p>				
	<p><b>Сведения из жизни Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут» - экскурсия по местам, описанным в романе, и др. Ф.М. Достоевский и современность. Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др.</p>	2	1-00 № 9-м	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 5	1

<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>					
	<p>Практическое занятие № 8. <b>Социальные и философские основы бунта Раскольникова.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации. Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).</p>	2	1-00 № 7-н фПП	ОК 04, ОК 05, ЛР 5	2
	<p>Практическое занятие № 9. <b>Проблема «твари дрожащей» и «имеющих право» и её опровержение в романе.</b> Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).</p>	2	1-00 № 8-н фПП	ОК 04, ОК 05, ЛР 5	2
<b>Тема 2.7</b>	Содержание учебного материала.				
<b>Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир».</b>	<p><b>Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. История создания, истоки замысла, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.</p>	2	1-00 № 10-м	ОК 04, ОК 05, ЛР 5	1
<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>					
	<p>Практическое занятие № 10. <b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</b> Особенности характера героев. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, коллаж, видеоролик и др.)</p>	2	1-00 № 9-н фПП	ОК 04, ОК 05, ЛР 5	2
	<p>Практическая работа № 11. <b>Народный полководец Кутузов.</b> Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера.</p>	2	1-00 № 10-н фПП	ОК 04, ОК 05, ЛР 5	2
	<p>Практическое занятие № 12. <b>«Мысль семейная» в романе «Война и мир».</b> Сочинение-миниатюра на тему «Что такое идеальная семья?».</p>	2	1-00 № 11-н фПП	ОК 04, ОК 05, ЛР 5	2

<b>Тема 2.8</b> <b>Прикладной модуль.</b> <b>Диалог как средство</b> <b>характеристики человека.</b>	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>				
	Практическое занятие № 7. <b>Диалог как средство характеристики человека.</b> Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист - руководитель», «клиент - специалист», «специалист - специалист».	2	1-00 № 12-н фПП	ОК 04, ОК 05, ПК 3.2., ЛР 5	2
<b>Тема 2.9</b> <b>Сведения из биографии Н.</b> <b>С. Лескова. Повесть</b> <b>«Очарованный странник»</b>	Содержание учебного материала				
	<b>Сведения из биографии Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».</b> Художественный мир писателя. Особенности композиции и жанра. Раскрыть нравственную и духовную проблематику повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	1-00 № 11-м	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 5	1
<b>Тема 2.10</b> <b>Жизненный и творческий</b> <b>путь Н. А. Некрасова.</b> <b>Гражданская позиция</b> <b>поэта.</b>	Содержание учебного материала				
	<b>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта.</b> Жанровое своеобразие лирики поэта. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...»,	2	1-00 № 12-м	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 5	1

		«Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.				
<b>Тема 2.11</b> <b>Гармоничность и мелодичность лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</b>	Содержание учебного материала					
		<b>Гармоничность и мелодичность лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.</b> Эстетические взгляды поэтов. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «SiLentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	2	1-00 № 13-т	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 5	1
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>					
		Практическое занятие № 13 <b>Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.	2	1-00 № 13-т фПП	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 5	2
		<b>Всего за 1 семестр (теории – 26 ч. практики – 26 ч.)</b>	<b>52</b>			
<b>2 семестр</b>						
<b>Раздел 3.</b> <b>Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.</b>			<b>10</b>			
<b>Тема 3.1</b> <b>А. П. Чехов.</b>	Содержание учебного материала.					

Художественное совершенство рассказов. Новаторство.	<p><b>А. П. Чехов. Художественное совершенство рассказов. Новаторство.</b>  Малая проза А.П. Чехова. Рассказы «Враги», «Хирургия». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.</p>	2	2-ОО № 14-м	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ЛР 5	1
Тема 3.2 Прикладной модуль. Пути совершенствования в будущей профессии.	Профессионально-ориентированное содержание				
	<p>Практическое занятие № 14.  <b>Пути совершенствования в будущей профессии.</b>  Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве на примере рассказов А.П. Чехова. Знакомство с профессиональными обязанностями и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. Инсценировка избранных эпизодов пьесы «Вишневый сад». Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в рассказе «Враги» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».</p>	2	2-ОО № 14-н, фПП	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 3.2., ЛР 5	2
Тема 3.3 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.	Содержание учебного материала.				
	<p><b>Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина.</b>  Факты биографии. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.</p>	2	2-ОО № 15-м	ОК 04, ОК 05, ЛР 5	1
Тема 3.4 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.	Содержание учебного материала.				
	<p><b>Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.</b> Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.  Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А.Роом, 1964).</p>	2	2-ОО № 16-м	ОК 04, ОК 05, ЛР 5, ПК 3.2	1
Тема 3.5 Сведения из биографии	Содержание учебного материала.				
	Практическое занятие № 15.	2	2-ОО	ОК 04,	1



М. Горького. Пьеса «На дне».	<p><b>Сведения из биографии М. Горького. Пьеса «На дне».</b>  Пьеса «<i>На дне</i>». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».</p>		№ 15-н, фПП	ОК 05, ЛР 5, ПК 1.2.	
Раздел 4. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.					
Тема 4.1 Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	<p>Содержание учебного материала.</p> <p><b>Серебряный век: общая характеристика и основные представители.</b>  От реализма - к модернизму. Серебряный век: <i>происхождение и смысл определения. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</i>  <i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я - изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»);  <i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»). <i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре  Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.</p>	2	2-ОО № 17-т	ОК 04, ОК 05, ЛР 5, ПК 1.2.	1
Тема 4.2 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p>Практическое занятие № 16.  <b>А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».</b> Сведения из биографии поэта.  «<i>Вхожу я в темные храмы...</i>», «<i>Незнакомка</i>», «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</i>» (из цикла «<i>На поле Куликовом</i>»), «<i>Россия</i>», «<i>Балаган</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>» Любовь как служение и возношение. «<i>Страшный мир</i>» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее</p>	2	2-ОО № 16-н, фПП	ОК 04, ОК 05, ЛР 5	2

	<p>прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на <u>сцене</u></p>				
<b>Тема 4.3</b> <b>В. В. Маяковский.</b> <b>Новаторство поэзии.</b> <b>Стихотворения.</b>	Содержание учебного материала.				
	<p>Практическое занятие № 17.</p> <p><b>В. В. Маяковский. Новаторство поэзии. Стихотворения.</b></p> <p>Трагедия горлана-главаря (факты биографии). Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину».</p> <p><i>Лирика.</i> Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p> <p>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной.</p> <p>Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p>	2	2-00 № 17-н, фПП	OK 02, OK 04, OK 05, ЛР 5	1
<b>Тема 4.4</b> <b>С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь.</b> <b>Стихотворения.</b>	Содержание учебного материала				
	<p><b>С. А. Есенин. Жизненный и творческий путь. Стихотворения.</b></p> <p>(«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни.</p>	2	2-00 № 18-т	OK 05, OK 09, ЛР 13	1
<b>Раздел 5.</b> <b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»:</b> <b>Русская литература 20-40-х годов XX века.</b>		16			
<b>Тема 5.1</b>	Содержание учебного материала				

<p><b>Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.</b></p>	<p>Практическое занятие № 18.  <b>Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.</b>  Сведения из биографии. Стихотворения «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя.  Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.</p>	2	2-ОО № -18-н, фПП	ОК 02, ОК 05, ОК 09, ЛР 13	1
<p><b>Тема 5.2</b>  <b>Андрей Платонов. Повесть «Усомнившийся Макар».</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Андрей Платонов. Повесть «Усомнившийся Макар».</b>  Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.</p>	2	2-ОО № 19-т	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 13	1
<p><b>Тема 5.3</b>  <b>Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Практическое занятие № 19.  <b>Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.</b>  Сведения из биографии. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»  <i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.  Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.</p>	2	2-ОО № 19-н, фПП	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 13	2
<p><b>Тема 5.4</b>  <b>Прикладной модуль. Роль поэзии в жизни</b></p>	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b>  Практическое занятие № 20.  <b>Роль поэзии в жизни человека любой профессии.</b></p>	2	2-ОО № 20-н,	ОК 02, ОК 04,	2

человека любой профессии.	<p>Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация ( вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».</p> <p>Участие с деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.</p>		<i>фПП</i>	<i>ОК 05, ОК 09, ПК 3.2., ЛР 13</i>	
<b>Тема 5.5</b> <b>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</b>	Содержание учебного материала				
	<p><b>М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i>. История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Финал романа. Экранизации романа. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.</p>	2	<i>2-ОО № 20-т</i>		1
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>				
<p>Практическое занятие № 21.</p> <p><b>Система образов в романе «Мастер и Маргарита».</b></p> <p>Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты).</p>	2	<i>2-ОО № 21-н, фПП</i>	<i>ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 13</i>	2	

<b>Тема 5.6</b> <b>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b>	Содержание учебного материала					
		<b>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.	2	2-ОО № 21-м	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 13	1
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>					
	Практическая работа № 22. <b>Образ Григория Мелехова.</b> Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории».	2	2-ОО № 22-н, фПП	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 13	2	
<b>Раздел 6.</b> <b>Литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века.</b>		<b>6</b>				
<b>Тема 6.1</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.</b>	Содержание учебного материала					
		<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.</b> Б. Л. Пастернак. А. Г. Твардовский. Стихотворения. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). В. В. Быков повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, Духовный подвиг (Сотников). В.П. Астафьев. Традиции и новаторства писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.	2	2-ОО № 22-м	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 13	1

<p><b>Тема 6.2</b>  <b>А. И. Солженицын.</b>  <b>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>А. И. Солженицын. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. <i>Повесть</i> «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.</p>	2	2-00 № 23-т	OK 02, OK 04, OK 05, LP 13	1
<p><b>Тема 6.3</b>  <b>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие № 23.  <b>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.</b>  В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести.  <i>Василий Макарович Шукшин.</i> Рассказы «<i>Микроскоп</i>», «<i>Срезал</i>». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев.</p>		2-00 № 23-п, фПП	OK 02, OK 04, OK 05, OK 09, LP 13	2
<p><b>Раздел 7.</b>  <b>Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.</b></p>		4			
<p><b>Тема 7.1</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>				

<p><b>Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг.</b></p>	<p><b>Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг.</b>          Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.  <i>Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя)</i>          Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.  <i>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990). Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</i>          «Все есть в стихах - и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p>	2	2-00 № 24-т	OK 02, OK 04, OK 05, OK 09, ЛР 13	1
<p><b>Тема 7.2</b>  <b>Обзор жизни и творчества А. Вампилова.</b>  <b>Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Практическое занятие № 24.  <b>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</b>          Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p>	2	2-00 № 24-н, фПП	OK 02, OK 04, OK 05, OK 09, ЛР 13	2
<p><b>Раздел 8.</b>  <b>Литература второй половины XX - начала XXI века.</b></p>		4			

<b>Тема 8.1</b> <b>Проза второй половины XX начала XXI века.</b>	Содержание учебного материала					
		<b>Проза второй половины XX начала XXI века.</b> Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санькя" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие).	2	2-ОО № 25-т	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 13	1
<b>Тема 8.2.</b> <b>Поэзия драматургия второй половины XX начала XXI века.</b>	Содержание учебного материала					
		Практическое занятие № 25. <b>Поэзия драматургия второй половины XX начала XXI века.</b> Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	2	2-ОО № 25-н, фПП	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 13	2
<b>Раздел 9.</b> <b>Литература народов России.</b>			<b>4</b>			
<b>Тема 9.1</b> <b>Поэзия и проза народов России.</b>	Содержание учебного материала					
		<b>Поэзия и проза народов России.</b> Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	2	2-ОО № 26-т	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 13	1
<b>Тема 9.2</b> <b>Прикладной модуль. Научно-технический прогресс и человечество.</b>	Профессионально-ориентированное содержание					
		Практическое занятие № 26. <b>Научно-технический прогресс и человечество.</b> Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука - двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.	2	2-ОО № 26-н, фПП	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ЛР 13	2



<b>Раздел 10.</b> <b>Зарубежная литература</b> <b>второй половины XIX - XX</b> <b>века.</b>		<b>2</b>			
<b>Тема 10.1</b> <b>Основные тенденции</b> <b>развития зарубежной</b> <b>литературы</b> <b>и «культовые» имена.</b>	Содержание учебного материала.  <b>Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.</b> <i>Рэй Брэдбери</i> (1920-2012). Научно-фантастические рассказы <i>«И грянул гром»</i> , <i>«Вельд»</i> Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - <i>«И грянул гром»</i> ). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - <i>«Вельд»</i> ). Сочетание сказки и фантастики <i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899-1961). Новелла <i>«Кошка под дождем»</i> . Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.	2	2-00 № 27-т	OK 02, OK 04, OK 05, OK 09, ЛР 13	1
<b>Темы</b> <b>индивидуальных проектов.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образ врача в русской литературе.</li> <li>2. Медицина и литература.</li> <li>3. Герои – медики А.П. Чехова.</li> <li>4. Герой - врач в творчестве М. А. Булгакова.</li> <li>5. Есть такая профессия – людей лечить. Книги о военных врачах.</li> <li>6. У войны не женское лицо. Воспоминания медицинских сестер.</li> <li>7. Отражение медицинской тематики в литературных произведениях.</li> <li>8. Мой любимый поэт второй XIX века.</li> <li>9. Любовная лирика поэтов – шестидесятников.</li> <li>10. Поэты и писатели Восточной Сибири.</li> </ol>				
	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>			
	<b>Всего за 2 семестр (теории – 30 ч. практики – 26 ч.)</b>	<b>56</b>			
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>			

### 3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

#### 3.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература

**Литература 11 класс** [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / О. Н. Михайлов [и др.]; - М.: Просвещение, 2018. – 415 с. – Гриф.

**Литература 10 класс** [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень / Ю. В. Лебедев [и др.]; - М.: Просвещение, 2018. – 415 с. – Гриф

**Сафиулина, Р. М.** Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : «Синергия», 2021. – Часть 2. Литература XX века. – 259 с.:– Режим доступа: – URL: <https://biblioclub.ru>

**Имаева, Г. З.** Литература : учебник : в 2 частях : [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва : «Синергия», 2021. – Часть 1. Литература XIX века. – 251 с.: – Режим доступа– URL: <https://biblioclub.ru>

##### Дополнительная литература:

**Рапацкая, Л.А.** Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 ч. [Электронный ресурс] / Л.А. Рапацкая. - М. : Владос, 2019. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

**Рапацкая, Л.А.** Мировая художественная культура. 11 класс : учебник : в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. - М. : Владос, 2019. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

##### Официальные справочно-библиографические и периодические издания:

**Новейший справочник школьника. 5-11 классы** [Электронный ресурс] / сост. И.В. Богомолова, И.Ю. Гераськина, О.С. Давыдова. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

**Научно-образовательный интернет-ресурс** «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - Режим доступа: <http://window.edu.ru>.

**ALL-IN-ONE : универсальный справочник - энциклопедия:** [www.sci.aha.ru/ALL/](http://www.sci.aha.ru/ALL/)

#### 4. Контроль и оценка результатов усвоения дисциплины

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Р 1, Тема 1.1,1.2, П/о-с <sup>4</sup> Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1,1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1,3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1,1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1,1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с	

	Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Р 1, Тема 1.1,1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Р 1, Тема 1.1,1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Р 1, Тема 1.1,1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1,3.2,3.3,3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1,4.2,4.3,4.4,4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1,8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	