

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Улан-Удэнский колледж железнодорожного транспорта -  
филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Иркутский государственный университет путей сообщения»  
(УУКЖТ ИрГУПС)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**общеобразовательной дисциплины**

**ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**для специальности**

**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

*Социально-экономический профиль*

*Базовый уровень*

*Очная форма обучения на базе основного общего образования*

Улан-Удэ 2024

Электронный документ выгружен из ЕИС ФГБОУ ВО ИрГУПС и соответствует оригиналу

Подписант ФГБОУ ВО ИрГУПС Трофимов Ю.А.

00920FD815CE68F8C4CA795540563D259C с 07.02.2024 05:46 по 02.05.2025 05:46 GMT+03:00

Подпись соответствует файлу документа




Рабочая программа общеобразовательной дисциплины разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. №413 (с изменениями и дополнениями) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05 февраля 2018 г. №69 (с изменениями и дополнениями), примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для ПОО (ФГБОУ ДПО ИРПО от 30 ноября 2022 г.) с учетом рабочей программы воспитания специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям).

РАССМОТРЕНО

ЦМК гуманитарных дисциплин

протокол №5 от 08.04.2024

Председатель ЦМК

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

М.И.Сайфутдинова  
(И.О.Ф.)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора колледжа по УР

  
\_\_\_\_\_

И.А. Бочарова

(подпись)

(И.О.Ф)

24.04.2024 г

Разработчик:

*Брянская А.М.*, преподаватель высшей квалификационной категории УУКЖТ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины</b>	стр. 4
<b>2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины</b>	15
<b>3. Условия реализации рабочей программы общеобразовательной дисциплины</b>	23
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины</b>	25
<b>5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу</b>	27

## **1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»**

### **1.1. Место дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы СПО:**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) укрупненной группы 38.00.00 Экономика и управление с учетом примерной программы.

### **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

#### **1.2.1. Цель дисциплины**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

#### **1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 06, ОК 09

Общие компетенции	Планируемые результаты обучения	
	Личностные и метапредметные	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям,</li> </ul>	<p>ДРБ1 осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ДРБ2 осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ДРБ4 знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>ДРБ5 сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ДРБ10 уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и</p>

	<p>оценивать риски последствий деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>-- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> </ul> <p>и способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	<p>другие);</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок,</li> </ul>	<p>ДР63 сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ДР65 сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества</p>

<p>межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным</li> </ul>	<p>писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>
---	--	---

	<p>символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской</li> </ul>	<p>ДРБ12 владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>



	<p>культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
--	---	--

## 2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>111</b>
<b>в т.ч.</b>	
<b>Основное содержание</b>	<b>101</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	101
практические занятия	
<b>Индивидуальный проект</b>	<b>нет</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>
<b>Консультации</b>	<b>2</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме: <i>комплексного экзамена – 1, 2 семестр</i>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), прикладной модуль		Объем часов	Формируемые компетенции
1	2		3	4
<b>1 семестр, 1 курс</b>				
<b>Раздел 1. Сведения по истории и теории литературы</b>			<b>2</b>	
<b>Тема 1.1. «Социальная эпоха» в русской литературе 1850-1860-х годов</b>	Содержание учебного материала		<b>2</b>	<i>OK 01-03, OK 05</i>
	1	<b>Литературный процесс II половины XIX века.</b> Литература как вид искусства. Роды и жанры. Авторская позиция. Цели и задачи изучения литературы.	2	
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века</b>			<b>30</b>	
<b>Тема 2.1. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети». Цикл «Стихотворения в прозе»</b>	Содержание учебного материала		<b>8</b>	<i>OK 01-03, OK 05, OK 06, OK 09</i>
	1	<b>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b> Временной и всечеловеческий смысл названия. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2	
	2	<b>Проблематика романа.</b> Система образов. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики.	2	
	3	<b>Образ Базарова.</b> Авторская оценка героя. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	2	
	4	<b>Цикл «Стихотворения в прозе».</b> Тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие. Анализ стихотворений «Русский язык», «Воробей», «Дурак», «Порог».	2	
<b>Тема 2.2 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	<i>OK 01-06, OK 09</i>
	1	<b>Лирика Ф.И.Тютчева.</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Чтение наизусть стихотворений.	2	

	2	<b>Лирика А.А.Фета.</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. Чтение наизусть стихотворений.	2	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	<b>Лирика Н.А. Некрасова.</b> Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Гражданский пафос лирики. Анализ стихотворений «Железная дорога», «Элегия», «Размышления у парадного подъезда». Чтение наизусть одного из стихотворений.	2	<i>OK 01-03, OK 05, OK 06, OK 09</i>
<b>Тема 2.4</b> <b>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</b>	Содержание учебного материала		6	
	1	<b>Ф.М. Достоевский. Нравственно-психологический роман.</b> Сведения из биографии. История замысла «Преступление и наказание». Смысл названия. Понятие «нравственно-психологический роман».	2	<i>OK 01-06, OK 09</i>
	2	<b>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя.</b> Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова.	2	
	3	<b>Авторская позиция в романе.</b> Гуманизм Достоевского. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение индивидуальных заданий: выполнение сочинения: «Истинные причины преступления Раскольникова»		2	
<b>Тема 2.5</b> <b>Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)</b>	Содержание учебного материала		4	
	1	<b>«Диалектика души» Л.Н. Толстого.</b> Жизнь и творчество, основы философии Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа «Война и мир». Смысл названия. Образ автора. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Символическое значение «войны» и «мира».	2	<i>OK 01-06, OK 09</i>
	2	<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Духовные искания героев. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2	
<b>Тема 2.6</b> <b>Проблема ответственности</b>	Содержание учебного материала		6	
	1	<b>Малая проза А.П. Чехова.</b> Жизнь и творчество. Человек и общество. Герои рассказов трилогии. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.	2	<i>OK 01-06, OK 09</i>

человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в произведениях А.П. Чехова (1860—1904)	2	Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	
	3	Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	2	
	<b>Консультации</b>		<b>1</b>	
	<b>Комплексный экзамен</b>		<b>3</b>	
	<b>Итого за 1 семестр</b>		<b>38</b>	
		<b>В том числе:</b>		
		лекция, урок	32	
		самостоятельная работа	2	
		консультации	1	
		экзамен	3	
<b>2 семестр, 1 курс</b>				
<b>Раздел 3. Литература первой половины XX века</b>			<b>48</b>	
<b>Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	
	1	<b>И.А. Бунин</b> (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. <b>Лирика.</b> Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» и другие.	2	<i>OK 01-06, OK 09</i>
	2	<b>Проза И. А. Бунина.</b> Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта	2	
<b>Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</b>	Содержание учебного материала		<b>6</b>	
	1	<b>А.И. Куприн</b> (1870–1938) Сведения из биографии. <b>Повесть «Олеся».</b> Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.	2	<i>OK 01-05, OK 09</i>
	2	<b>Рассказ «Гранатовый браслет».</b> Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	2	
	3	<b>Рассказ «Гамбринус».</b> Идейное своеобразие рассказа.	2	
<b>Тема 3.3.</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>	

<b>Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b>	1	<b>М. Горький. Рассказы.</b> Проблема смысла жизни в романтических рассказах М. Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Антитеза – основа композиции.	2	<i>OK 01-05, OK 09</i>
	2	<b>Пьеса «На дне».</b> «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	
<b>Тема 3.4. «Серебряный век» русской поэзии</b>	Содержание учебного материала		<b>20</b>	<i>OK 01-06, OK 09</i>
	1	<b>«Серебряный век» русской поэзии.</b> Характеристика модернистских течений: символизма, акмеизма, футуризма, новокрестьянского направления. Обзор творчества представителей этих направлений. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жирав»)»; С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре	2	
	2	<b>А. А. Блок и символизм.</b> Сведения из биографии поэта. Анализ стихотворений: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия» и др. Философские основы лирики. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. «Скифы». История создания, смысл названия, особенности жанра. Анализ поэтического текста. Чтение наизусть стихотворений «Русь», «Россия», «Незнакомка», «Вхожу я в темные храмы...» (по выбору 2 стихотворения)	2	
	3	<b>Поэма «Двенадцать».</b> Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы.	2	
	4	<b>Основные принципы поэзии акмеизма.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Анализ и чтение наизусть стихотворений «Еще не раз вы вспомните меня», «Однообразные мелькают...» О. Э. Мандельштам. Основные мотивы лирики. «Мы живём, под собою не чуя страны», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков».	2	
5	<b>Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.</b> Сведения из биографии поэта. Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Анализ стихотворений: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Все мы бражники здесь, блудницы» и др. Чтение наизусть стихотворений.	2		

	6	<b>Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.</b> Анализ стихотворений: «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину». Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Чтение наизусть стихотворений: «Послушайте!», «Нате!».	2	
	7	<b>Б. Л. Пастернак. Стихи Юрия Живаго.</b> Духовная биография героя. Основные темы: природа, любовь, смысл жизни. Анализ стихотворений: «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Любить иных – тяжелый крест...». Чтение наизусть: «Гамлет».	2	
	8	<b>Драматизм судьбы С. А. Есенина.</b> Сергей Александрович Есенин (1895–1925) . Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2	
	9	<b>Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.</b> Работа с поэтическими произведениями – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...» и др. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, неприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	2	
	10	<b>Роль поэзии в жизни человека любой профессии.</b> Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего». Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.	2	
<b>Тема 3.5. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</b>	Содержание учебного материала		<b>10</b>	
	1	<b>М.А. Булгаков.</b> «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Автобиографичность прозы: «Морфий», «Записки на манжетах», «Записки юного врача». Драматургия: «Зойкина квартира», «Бег», «Дни Турбиных». Сатира и фантастика в повестях М. Булгакова. Особенности сатиры.	2	<i>OK 01-06, OK 09</i>
	2	<b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библиейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира.	2	
	3	<b>Проблематика романа.</b> Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2	

	4	<b>Авторская трактовка библейских образов.</b> Собственные акценты автора в переработке Евангелия. Тайны психологии человека.	2		
	5	<b>«Бег».</b> Ключевая проблематика. Философская идея, композиция пьесы.	2		
<b>Тема 3.6.</b> <b>Жанровые разновидности литературы 20-30-х годов</b>	Содержание учебного материала		<b>4</b>		
	1	<b>И. Ильф, Е. Петров «12 стульев».</b> Сатирическое изображение реалий советской жизни 20-х годов.	2	<i>OK 01-05</i>	
	2	<b>М. Зощенко.</b> Комедия «Преступление и наказание», рассказ «Забавное приключение, пьеса «Свадьба». Фильм Л. Гайдая «Не может быть»	2		
<b>Раздел 4.</b> <b>Литература второй половины XX века</b>			<b>21</b>		
<b>Тема 4.1</b> <b>Литературный процесс 60-х годов.</b>	Содержание учебного материала		<b>16</b>		
	1	<b>Литературный процесс 60-х годов.</b> Общая характеристика: возникновение социально-аналитической прозы, лирической прозы, «деревенской прозы». «Вторая волна» военной прозы, представленная в творчестве В. Астафьева, Ю. Бондарева, В. Быкова, М. Шолохова. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести.	2	<i>OK 01-06, OK 09</i>	
	2	<b>Герои-чудики В.М.Шукшина.</b> Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Рассказы: «Чудик», «Микроскоп», «Срезал», «Алёша Бесконвойный». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	2		
	4	<b>А. и Б. Стругацкие «Обитаемый остров».</b> Научная и социальная фантастика.	2		
	5	<b>Поэты и время. «Громкая» лирика.</b> Основные темы, проблемы, герои поэзии 60-80-х годов. Анализ и чтение наизусть стихотворений А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой и др.	2		
	6	<b>«Тихая» лирика.</b> Особенности лирики. Анализ и чтение наизусть стихотворений Н.Рубцова.	2		
	7	<b>Авторская песня.</b> Особенности лирики. Анализ и чтение наизусть стихотворений Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Высоцкого и др.	2		
	8	<b>А. Вампилов «Старший сын».</b> Нравственная проблематика пьесы.	2		
	<b>Тема 4.2.</b> <b>Тоталитарная тема, философская проблематика в творчестве А.И.Солженицына</b>	Содержание учебного материала			<b>5</b>
1	<b>Жизнь и творчество А.И. Солженицына.</b> Сведения из биографии.	2			
2	<b>А.И.Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича»</b> Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова	2			
3	<b>А. Солженицын. Крохотки (1996-1999)</b> Основные проблемы и авторская позиция философского цикла.	1			
	<b>Консультации</b>		<b>1</b>		



	<b>Комплексный экзамен</b>	<b>3</b>	
	<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>73</b>	
	<b>В том числе:</b>	<b>69</b>	
	лекция, урок	<b>1</b>	
	консультации	<b>3</b>	
	комплексный экзамен	<b>3</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>111</b>	
	<b>В том числе:</b>	<b>101</b>	
	лекция, урок	<b>2</b>	
	самостоятельная работа	<b>2</b>	
	консультации	<b>2</b>	
	комплексный экзамен	<b>6</b>	

### 3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Рабочая программа дисциплины реализуется в учебном кабинете «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- электронные образовательные ресурсы по литературе;
- стенды
- учебно-методический комплекс учебного предмета.

Технические средства обучения:

- переносное мультимедийное оборудование

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов:

1. Основная учебная литература:

1.1 Литература : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / (Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емльянова и др.) ; под ред . Г.А. Обернихиной . - 17-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр "Академия", 2018. - 656 с. - ISBN 978-5-4468-6560-4

1.2 Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. Режим доступа URL: <https://urait.ru/bcode/508798>

2. Дополнительная учебная литература:

2.1 Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. Режим доступа URL: <https://urait.ru/bcode/492380>

2.2 Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. Режим доступа URL: <https://urait.ru/bcode/492508>

3. Интернет-ресурсы:

3.1 ЭБС «Русская литература». Форма доступа:

<http://literatura-totl.narod.ru>

3.2. Электронная библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

3.3 ЭУМК <https://app.onlinetestpad.com/>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

<b>Общая/профессиональная компетенция</b>	<b>Раздел/Тема</b>	<b>Тип оценочных мероприятия</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2	Тестирование Устный опрос Индивидуальная самостоятельная работа Творческая работа
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2	Тестирование Устный опрос Индивидуальная самостоятельная работа Творческая работа
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2	Тестирование Устный опрос Индивидуальная самостоятельная работа Творческая работа
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 2, Темы 2.2, 2.4 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2	Тестирование Устный опрос Индивидуальная самостоятельная работа Творческая работа
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом	Р 1, Тема 1.1 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,	Тестирование Устный опрос Индивидуальная самостоятельная работа

особенностей социального и культурного контекста	3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2	Творческая работа
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, Р 3, Темы 3.1, 3.5, 3.6 Р 4, Темы 4.1, 4.2	Тестирование Устный опрос Индивидуальная самостоятельная работа Творческая работа
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6 Р 4, Темы 4.1, 4.2	Тестирование Устный опрос Индивидуальная самостоятельная работа Творческая работа

## 5. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу

№	Дата внесения изменения	№ страницы	До внесения изменения	После внесения изменения
---	-------------------------	------------	-----------------------	--------------------------

1				
2				
3				
4				
5				
6				